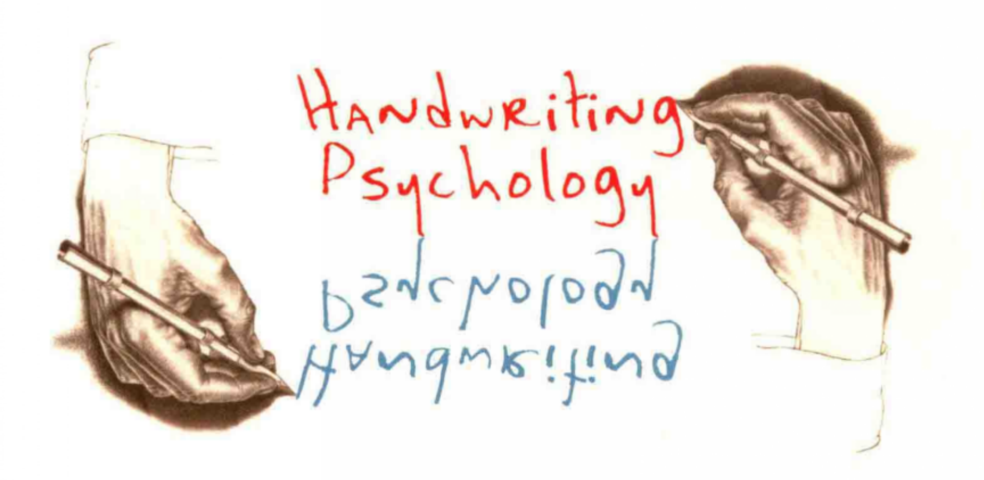
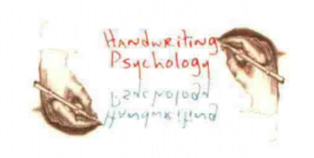
笔迹心理学

——通过笔迹透视他人心理

郑日昌 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

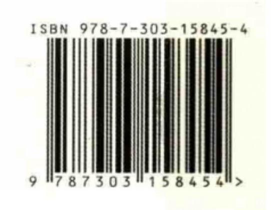


笔迹心理学是通过笔迹了解书写者的行为、个性特点和生理、心理状态的一门科学。字如其人，心手相通，从笔尖流出的实际上是人的潜意识，是人的心理品质的外部行为表现。笔迹乃心迹，一个人深奥复杂的内心世界在笔迹中会自然暴露出真面目，留下永久的记录。

本书是中国第一部剖析笔迹心理学的权威研究著作，研究曾获欧洲笔迹学会大奖。本书对国家安全部门、精神治疗、人才测评、中小学生书写习惯培养与不良个性矫正等都有很强的实际指导作用。

上架建议：心理学 / 教育

ISBN 978-7-303-15845-4



定价：36.00 元

Handwriting Psychology

笔迹心理学

——通过笔迹透视他人心理

郑日昌 主编

北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

笔迹心理学——通过笔迹透视他人心理/郑日昌主编. —北京：北京师范大学出版社，2014.5

(应用心理学丛书)

ISBN 978-7-303-15845-4

Ⅰ.①笔… Ⅱ.①郑… Ⅲ.①笔迹-个性心理学 Ⅳ.①B848

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 313251 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 http://gaojiao.bnup.com
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

BIJI XINLIXUE

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街 19 号
邮政编码：100875

印　　刷：三河兴达印务有限公司
经　　销：全国新华书店
开　　本：170 mm×230 mm
印　　张：12
字　　数：197 千字
版　　次：2014 年 5 月第 1 版
印　　次：2014 年 5 月第 1 次印刷
定　　价：36.00 元

策划编辑：何　琳　　责任编辑：何　琳
美术编辑：王齐云　　装帧设计：王齐云
责任校对：李　菡　　责任印制：陈　涛

再版序

郑日昌

书写是现代人记录和交流信息的普遍活动，笔迹是用笔书写留下的痕迹。

根据笔迹的特点判断某些字为何人所写，称作笔迹鉴定；通过笔迹了解书写者的个性特点和书写时的生理、心理状态，称作笔迹分析。以笔迹鉴定和笔迹分析作为研究内容的学科称作笔迹学(Graphology)。

笔迹鉴定在国内外广为流行，主要用于司法侦破工作。笔迹分析比笔迹鉴定更为复杂。

书写是在大脑支配下的一种身体活动，人的伤残、疾病、疲劳、困倦、饥饿等生理状态能直接影响书写过程而使笔迹发生变化。书写又是大脑进行的一种精神活动，伴随着注意、感知、记忆、思维、想象等心理过程，一个人的能力、气质、性格和情绪等均会影响书写过程，而在笔迹中有所反映。通过笔迹分析书写者的身体特点和书写时的生理状态是笔迹生理学的研究任务；而通过笔迹分析书写者的个性特征和书写时的心理状态是笔迹心理学(Handwriting Psychology)的研究任务。

我国自古就有“心手相通”“字如其人”“相人不如相字”之说。言为心声，字亦为心声。笔迹是手迹，更是心迹，是心的流露。在心理学的研究方法中有所谓投射法和作品分析法，通过让被试画树、画人、画房子、画动物等了解其智力水平和个性特点，笔迹分析有异曲同工之妙。在某些情

况下，笔迹分析比人格问卷更可靠。因为笔迹分析有取材方便、迅速简捷、不需见面便可识人等优点，而成为一门洞察人心的重要技术。

笔迹分析在我国虽历史悠久，但却未发展成为一门科学。笔迹学在西方经过几百年的发展，目前已渐趋成熟，不但跻身于学术之林，而且在社会上有着广泛的应用。

欧美国家的笔迹学均以字母文字为研究对象，1990 年在布鲁塞尔诞生了第一家国际汉字笔迹学科学研究所，创办者为著名笔迹学家梅纳斯夫人，主要成员是来自法国、德国、荷兰、比利时等国的笔迹学家和汉学家。经朋友推荐，笔者有幸被特聘为该所的客座研究员和学术委员会委员，又由笔者出面恭请我国著名古文字学家和书法界泰斗启功教授、著名心理学家林传鼎教授担任该所学术顾问，二老慷慨相允。启老还欣然命笔题写所名并赠诗一首。林老在心理学界德高望重，论辈分是我老师的老师，早年毕业于清华大学心理学系，后留学比利时鲁文大学，获心理学博士学位，是我国最早进行笔迹学研究的心理学家。在我请他出山时，老人兴奋异常，不顾年高体弱，踩着板凳，从书架顶层翻出自己早年在国外发表的一篇笔迹心理学论文。令人悲痛的是，不久林老因病与世长辞，这实在是我国心理学界也是笔迹学界的一大损失。在本书第一版面世五年后，启功先生也溘然仙逝，驾鹤西去。若二老健在，一定会带领我们这些后生学子披荆斩棘，将汉字笔迹心理学推向世界。

1991 年夏，我请梅纳斯夫人来华讲学，学员多来自公安司法系统和国家安全部门。开始大家对笔迹分析半信半疑，通过一周的系统讲授、大量的实例分析和当场验证，听者无不心服口服，认识到笔迹分析不但有坚实的理论基础和科学的研究方法，而且有极为广阔的应用前景，而我本人则惊叹梅纳斯夫人心理学功底的深厚。她在讲授中翔实介绍了弗洛伊德的潜

意识理论、荣格的人格类型理论、奥尔波特和卡特尔的特质理论等在笔迹分析中的应用。正是从当代心理学中吸取了大量养分，才使西方的笔迹学有了长足的发展。除了在北京的集中办班培训，我还陪同梅纳斯夫妇游览苏州、上海、杭州，并顺带开了几场讲座，使更多的人接触并初步了解了笔迹学的神奇和奥妙，其中不少人成为了笔迹学爱好者，更有人后来成为了汉字笔迹学专家。

翌年，我去布鲁塞尔出席第25届世界心理学大会，并与梅纳斯夫人合作研究了近半年。在此期间，国际汉字笔迹学科学研究所还邀请香港大学心理系主任高尚仁教授及比利时、法国、德国、荷兰的心理学家、笔迹学家、汉学家举办了研讨会。为了探讨由西方字母文字发展起来的笔迹分析理论和方法是否适合于以象形表意文字为基础的方块汉字，我们从全面系统的调查研究入手，广泛搜集了中国幼儿的涂鸦，小学、中学、大学各年级学生的作业、笔记及各类犯罪分子和精神病人的书信、抄写材料等共几千余份笔迹，分析年龄、性别、职业、左右利手、受教育程度等对笔迹的影响，并将笔压、字体大小、倾斜、间隔等几十种笔迹特征量化，考察其与卡特尔十六种人格因素测验(16PF)、爱德华个性偏好量表(EPPS)、明尼苏达多相人格调查表(MMPI)等几种常用人格问卷和房一树一人投射测验分数的相关，取得了大量实证性资料。此项研究曾获欧洲笔迹学会大奖。可惜的是，梅纳斯夫人后来因病终止了这项极有意义的研究，但我们永远忘不了她在汉字笔迹学研究方面所做的开拓性工作。在此书付梓之际，我们衷心祝愿梅纳斯夫人早日恢复健康，为汉字笔迹学研究做出更大贡献。

顺带补充一点，笔迹学发端于欧洲，在美国起步略晚，尽管从业人员不少，并有自己的专业组织，但至今在美国主流心理学界对笔迹学尚存有

一些争议。而在笔迹学发展较早的欧洲，则与心理学界关系密切，双方配合默契，相互支持，合作得很好。

在当代中国，因对笔迹学不了解而持否定态度者大有人在，热心研究和执着探索者虽不乏其人，但大多为业余爱好，且停留在经验水平上。据我所知，真正对汉字笔迹心理学进行过实证研究的仅有前面提到的林传鼎教授、台湾大学心理系的杨国枢教授、台湾政治大学的翁淑缘教授、香港大学的高尚仁教授、苏州大学的张卿华、王文英、童辉杰教授及我在几年前指导过的研究生(后来曾在清华大学管理学院作博士后研究)等屈指可数的几个人。

为了促进汉字笔迹学的发展，使其早日步入科学殿堂，1994 年 6 月，经中国发明学会批准，一些同行发起成立中国笔迹学研究会，推举我为筹委会主任，并于当年 10 月在北京师范大学召开了首届汉字笔迹学研讨会，各地笔迹学研究者云集北京，汇聚一堂，切磋笔迹学理论，交流笔迹分析方法。这是汉字笔迹学发展史上的一个里程碑。1999 年 10 月，又在同一地点召开了第二届研讨会，检阅了五年来的研究成果，总结了正、反两方面的经验。制定了中国笔迹学研究的发展规划。

1999 年，原国家人事部人事与人才科学研究所(现为中国人事科学研究院)研究人员赵庆梅(本书作者之一)等完成了所级课题《笔迹分析在人才招聘中的应用研究》，将笔迹分析作为一项人才测评新技术引入到人力资源管理领域。

起步中的汉字笔迹学研究堪称步履维艰，因种种原因学会一直未能正式成立。2010～2012 年我们又先后在合肥、长沙、厦门召开了三次笔迹学研讨会，促进了汉字笔迹学研究和应用的深入发展。大家一致认为，汉字笔迹学健康发展的关键在于，笔迹学工作者必须加强学习，加强研究，提

高自身的理论修养，采用科学的研究方法，突破狭隘的经验模式，特别是要加强对笔迹分析的实证效度研究；同时要加强宣传，加强应用，争取学术界和社会各方面的广泛支持。

令人欣慰的是，2011 年，经厦门市民政局和科协批准，厦门市笔迹学会正式成立。标志着汉字笔迹学的研究和应用已得到官方的认可。更让人高兴的是，我们这本书的主要作者、笔迹学研究会筹委会副主任、厦门教育学院的金一贵先生当选为厦门市笔迹学会的首任会长。借本书再版之际，向厦门市笔迹学会和金一贵先生表示诚挚的祝贺！

近年来，几位在国内影响较大的笔迹分析专家（如徐庆元等）已经由浪迹江湖转为创办公司或与大企业合作，取得了显著的社会效益和经济效益。2012 年经北京工商部门批准、以本书作者之一、笔迹学研究会筹委会副主任韩进先生为首席专家的中国第一家笔迹测评专业机构成立，也是一个成功的例证。

更加可喜的是，汉字笔迹学已经开始走进高等学府，笔迹学研究会筹委会副主任兼秘书长、合肥学院心理系主任张福全教授、华南师范大学中文系副教授方孝坤博士先后开设了笔迹分析的选修课，受到学生的热烈欢迎和广泛好评。

为了提高学术水平，增进笔迹学同仁间的团结以及与心理学界的沟通，在第二届汉字笔迹学研讨会上，代表们推荐近年来在国内比较活跃、被公认水平较高的几位笔迹学家联手撰写一本汉字笔迹心理学专著。蒙各位专家抬爱，让我领衔主编，本人自知才疏学浅，在笔迹心理学方面研究甚少，承此重任，实属勉为其难。此书由于多人执笔，作者又分散在全国各地，不但行文风格难以统一，在学术观点上亦未必一致，虽经我最后统稿修改，仍可能挂一漏万，错误和不足之处在所难免，祈请海内外同道不

吝赐教。

本书第一章为概论，简要介绍了笔迹学的历史与现状、笔迹学的原理及应用领域；第二章线条与心理，翔实论述了笔迹线条特征的形成及与个性的关系；第三章结体与心理，深入剖析了线条结字的方法、特点及心理含义；第四章字阵与心理，全面分析了字的大小、倾斜、间距及行距、行势等多种笔迹特征与个性的关系；第五章章法与心理，举例说明了书写谋篇布局与个性特点的关系；第六章书写习惯与心理卫生，第七章书写心理与优良个性培养，第八章书写心理与不良个性矫正，系统阐释了书写活动对心理的影响，及通过书写训练矫正不良个性的方法。在附录部分引用了国际汉字笔迹学科学研究所研究员徐建萍女士的一篇介绍笔迹学的文章和笔者发表在科学画报上的一篇笔迹学科普文章。

各章具体分工如下：第一章，张海燕、赵庆梅、郑日昌；第二章，徐庆元；第三章，韩进；第四章，单茂洪；第五章，张祖其；第六至第八章，金一贵；附录徐建萍、郑日昌。本书于2000年由辽海出版社初版，虽两次印刷，发行数万册，仍难满足社会各界需求，来信索书者众多。应读者要求，这次由北京师范大学出版社再版，笔者作为主编对全书做了修改补充，又经编辑何琳女士精心加工，以全新面貌呈现于世。因时间仓促，联系不便，未请各章原作者审订，如有学术和文字问题概由本人负责。

近年来笔迹分析技术在各行各业都有所应用。以研究为主的学院派队伍不断壮大，成果越来越多，逐渐登入学术殿堂。以应用为主的民间派由浪迹江湖转为同企业稳定合作，经济上有所保障。2008年在合肥召开了第三届笔迹学研讨会，成立了新的中国笔迹学研究会（筹），同仁们再次推举我为会长。2010年在长沙召开了第四届笔迹学研讨会。2011年厦门笔迹学会正式成立，标志着笔迹学已得到政府认可。2012年北京金慧人合笔迹

测评科技发展有限公司正式成立。2012年11月，在厦门召开了第五届笔迹学研讨会，并进行笔迹学会的换届选举，本人再次当选为会长。最近，拟在广州华南师范大学召开第六届笔迹学研讨会，这将是中国笔迹学发展史上的又一个重要里程碑。

路漫漫其修远兮！汉字笔迹学还有很长的艰苦路程要走。

学科尚未成熟，同志仍需努力！

回顾过去，展望未来，汉字笔迹学尚需理论科学化，队伍专业化，学派多元化，管理规范化，运作标准化，手段现代化，应用普及化，视野国际化。倘能实现上述“八化”，汉字笔迹学的繁荣期便一定会到来！

2014年1月于北京师范大学心理学院

目录

Contents

第一章　概论

人们由于成长环境、社会经历、性格气质、个人喜好等方面有差异，导致每个人的书写笔迹各不相同：有的洒脱飘逸，有的雄伟遒劲，有的文弱婉约，有的端庄圆润……每个人都有其独特的笔迹，一旦形成，不会因时间、地点的不同而轻易改变。世界上很难找到两个笔迹完全相同的人。究其原因，就是因为每一个书写动作都是书写者当时的生理、心理状态和个性特征的综合反映，中国很早就有“字如其人”的说法，说的也就是这个意思。那么，什么是笔迹呢？

笔迹就是书写者利用书写工具在书写面上留下的痕迹，是书写动作的特点反映，反映一个人书写习惯的特殊性。而作为笔迹学，是研究不同人的书写习惯所表现出来的笔迹符号的形态特征，及其反映出来的书写者的生理、心理状态和行为个性特点的一门科学。

国外笔迹学的起源、发展与现状

在西方笔迹学历史上，第一本专门的有关笔迹与个性的书出版于1622年，书名叫《根据字迹判断人的性格和气质》，作者是意大利的哲学家和医学博士卡米洛·巴尔蒂(Camillo Baldi)，他在书中第一次系统地论述了笔迹与个性的关系。另一位名叫马可·奥勒留·塞维鲁斯(Marcus Aurelius Severinus)的意大利教授也写了一本笔迹学方面的书，但在该书出版以前，他于1656年死于瘟疫。此后，至17世纪中叶，西方出现了大量有关笔迹学研究的文章和论文。

现代笔迹学的真正起源是在法国。当时，为系统地研究笔迹与人的个性之间的关系，一些高级神职人员组成了笔迹学研究组，弗兰德林(Flandrin)就属于这个研究组，后来他的学生让·伊波利特·米尚(Jean

Hippolyte Michon)被誉为“欧洲笔迹学之父”。西方学者认为米尚是笔迹学的最主要创始人，是笔迹分析学的奠基者。作为一名教士，米尚在地质学、历史学、考古学、植物学、建筑学、雕刻和文学方面都有很深的造诣。他从收集的几千件同时代人的笔迹中，发现性格相似的人的笔迹有相似之处，从而得出笔迹反映书写人性格的结论。经过多年的研究，他将书写中的各种现象作了归纳，于1872年以后相继出版了《笔迹学的体系》《笔迹学方法》。1875年，米尚成立了笔迹学社，这是在当时笔迹学研究领域中具有大学水平的领导性组织之一。由此，笔迹学开始受到西方学者的重视，并开始为世人所瞩目。

米尚发现的笔迹学规律一直使用至今。现今的所有笔迹学家都是在他天才的成果基础上进行研究的。米尚将文字特点称为标记，他说：“一种标记不会消除另一种标记的作用，我们必须时时考虑到相反的标记之间的抵消作用。人是个综合的单位体，因此，观察每个细微的特点以防疏忽整体的完美和谐性是很有必要的。我们必须在细微的细节上进行笔迹和心理上的分析，以便更好地了解其综合特点。”米尚的学生朱尔·克雷皮厄·雅曼(Jules Crépieu-Jamin)继承和发展了他的工作，并且将“标记确定分析法”拓展到了对字迹整体的研究。

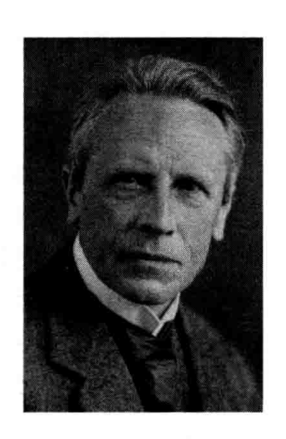


欧洲笔迹学之父——米尚

19世纪末，德国笔迹学家领导了笔迹学的发展。耶拿大学心理学教授威廉·普赖尔(Wilhelm Preyer)出版了《笔迹心理学》，书中有最著名的警语：“笔迹乃心迹。”汉堡大学的教授鲁道夫·波帕尔(Rudolf Pophal)在此书的基础上，发表了同名著作《笔迹乃心迹》，建立了自己的笔迹学主要思想。普赖尔对一些失去手臂用嘴或脚趾写字的残疾人进行了实验，结果他们的字迹特点没有改变，这进一步证实了大脑决定字迹的假设。

路德维希·克拉格斯(Ludwig Klages)不久就成为笔迹学研究领域公认的领头人，他是德国第一个笔迹学社团的创始人，是第一个创立了完整、系统的笔迹学理论的人，也是第一个认为人的笔迹可以反映书写者的各个方面的人。克拉格斯确立了笔迹学、性格学及表现行为的一些规律，这些规律在很大程度上是建立在他自己的哲学理论的基础上。克拉格斯还引进

了"水平"这种表达方式，它能够较准确地反映出作者的知识层次和文化背景。克拉格斯认为笔迹中具有节奏感的波动非常重要。他出版的著作成为欧洲书写学学院学生的基础教科书。



路德维希·克拉格斯

此外，苏黎世大学的教授马克斯·普尔弗(Max Pulver)对笔迹学研究也做出了较大的贡献，他将克拉格斯的笔迹学体系引入心理分析领域时，发现弗洛伊德的人格结构理论中的概念类同于笔迹中的上、中、下三部分。笔迹中的上、中、下分别代表着超我、自我和本我，上部属于精神和智慧，中间属于心灵，下部则属于直觉和物质主义。

1929年，罗伯特·索戴克(Robert Saudek)在慕尼黑出版了《实验笔迹学》。在书中，他将医学和精神分析的方法引入笔迹学。索戴克是首位研究书写速度的笔迹学家，他证明了写短笔画要比写旋转的笔画慢。

精神病学家鲁道夫·波帕尔的著作使笔迹学又突飞猛进地向前发展了一步。在他的著作《笔迹心迹》《笔画的图画》中，介绍了他用均匀、无定型、颗粒状来描述不同书写笔画的重要观点。均匀的笔画是指外形良好、清晰、整齐、紧凑的笔画；无定型笔画则是指没有模式和内部结构的笔画；颗粒状笔画是指颗粒状、模糊不清的笔画，这种笔画经常能在那些酒鬼和吸毒者的笔迹中找到。

海德堡大学心理心灵学院的教授罗伯特·海斯(Robert Heiss)在《笔迹解读》一书中将自己广博的心理学知识同笔迹学相结合，后来，这本书成为欧洲笔迹学研究的标准著作。

西方笔迹学研究历经几百年的发展，其理论构架、研究手段和方法以及应用体系都已相当完备。西方笔迹学家运用弗洛伊德的精神分析学说、阿德勒的个性心理学、瑞士心理学家荣格的心理类型学、法国心理学家勒森的人格类型理论和实证分析手段，总结出西方字母文字中与书写者个性和心态有关的300多种特征，如压力、速度、大小、方向、布局、形式、连续性、运动等。这些特征的不同组合，揭示了千姿百态的个性心理差异。

现今，德国、英国、意大利、荷兰、比利时、瑞典、奥地利、澳大利亚、以色列、捷克、日本、瑞士等国笔迹学非常发达，许多国家还建有专门的“笔迹学学院”，很多大学都设有“笔迹学”专业，例如，法国的马赛第二大学、德国的波恩大学、瑞士苏黎世大学、英国笔迹学研究学院、比乌尔比诺大学高等笔迹学研究学院、比利时心理笔迹学学院、意大利莫海蒂笔迹学院等。在这些国家还设有专门的笔迹学学会和全国性学术组织，如国际笔迹学学会、欧洲笔迹学学会、美国国家笔迹学学会、美国笔迹分析基金会等。笔迹学在这些国家已成功地应用于刑侦、公关、军事、经济、管理、心理学、人才学及教育学等广阔领域。

笔迹学在中国的历史发展

一、中国古代对笔迹的研究

在中国，古代学者们很早就已直觉地察悟到书写与个性之间的潜在关系。早在西汉，扬雄就写道：“言，心声也；书，心画也；声画者，君子小人之所以动情乎？”①唐代张怀瓘更肯定地说：“文则数言乃成其意，书则一字已见其心。”②清代文学家刘熙载在《艺概》中说：“书，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰，如其人而已。”③至于“笔迹”一词，三国时魏国大书法家钟繇在《笔法》中已使用：“笔迹者，界也，流美者，人也。”④当代书法家也大多有“心正则笔正”或“字能书写情绪”的看法。可见，我

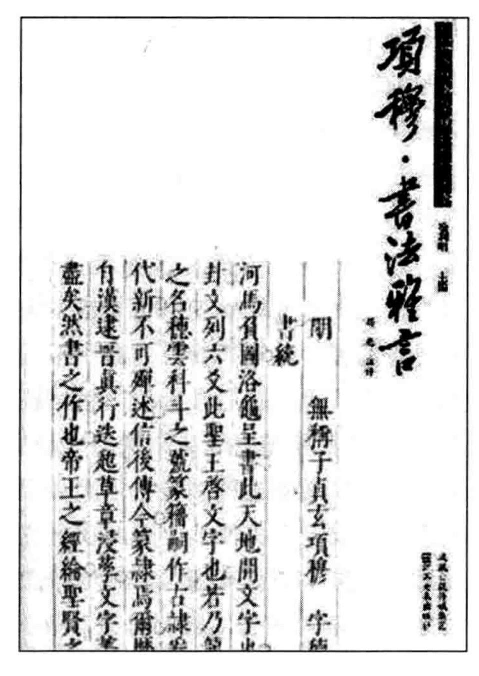


张怀瓘，唐代著名书论家

① 楼鉴明，洪丕谟：《历代书论选注》，上海，复旦大学出版社，1987。
② 同上书。
③ 同上书。
④ 同上书。

国自古就有了笔迹学的基本思想，认为笔迹是心、意、情、性的综合表现。

中国历代对汉字笔迹的研究，虽然没有能够建立起一种分析书写者的结构性心理图像的笔迹学科学，但还是总结出一些笔迹学研究的经验。(1)关于书写者个性与书写者所偏爱书法体之间的关系。当代著名书法家、书法理论家启功在谈及如何选择临帖时写道："按照自己的爱好或性之所近的去学，没有不收事半功倍的效果的。"①(2)在同一种书法体中，每个书写者由于其天性、文化教养、生活经历和艺术感受的不同而千变万化。明代书法家项穆在《书法雅言》中写道："人心不同诚如其面，由中发外，书亦云然。所以染翰之士，虽同法家，挥毫之际，各成体质。"②他在该书《辨体》篇中详细地列举了各种不同个性者的不同的书写特征。(3)同一书写者的书写会因其书写内容、书写时间和书写时心境的不同而产生变化。明代书法家祝枝山曾经谈道："情之喜怒哀乐，各有分数：喜则气和而字舒，怒则气粗而字险，哀则气郁而字敛，乐则气平而字丽。情有轻重，则字之敛舒险丽，亦有浅深，变化无穷。"③这些宝贵的文化遗产为现今我们研究笔迹学提供了极有价值的参照，可惜的是，像中国古代的其他文化遗产一样，以后都没有进一步发展，形成一门系统的学问。


項穆·書法雅言

明 無稱子真玄項穆

書統

河馬負圖洛龜呈書此天地開文字也
井文列六爻此聖王啓文字也若乃
之名穗雲科斗之號篆籀嗣作古隸
代新不可殫述信後傳今篆隸爲
自漢建晉真行迭起草章浸孳文字
蓋矣然書之作也帝王之經綸聖賢之

项穆所著《书法雅言》，被收入《四库全书》

① 启功：《书法概论》，北京，北京师范大学出版社，1986。

② 楼鉴明，洪丕谟：《历代书论选注》，上海，复旦大学出版社，1987。

③ 同上书。

二、现代汉字笔迹学的发展

到了现代，有了汉字笔迹学的实证研究。1964 年，台湾大学心理系的杨国枢教授与林碧峰所作的《中文笔迹与人格：一项探索性研究》，可谓是关于汉字笔迹的第一篇实证研究论文。该研究以男、女大学生 150 人的钢笔字迹为对象，先以因素分析法自 21 种笔迹变项中（如潦草程度、字力大小、笔画粗细、行长、行间距、字间距、字高等因素）抽出其共同笔迹因素，然后再进一步探究这些笔迹因素与各人人格因素或变项——分别以 MPT、16PF、EPPS 三种人格测验测量它们之间的关系，并研究其性别差异，发现男、女笔迹的特性有所不同：男性字比女性字大，而女性字比男性字潦草，十余年后，台湾“国立”政治大学心理系的客座副教授翁淑缘又做了类似《汉字笔迹与人格关系之研究》。此研究采用七项笔迹特性，经因素分析后发现笔迹特性中字体大小、笔画轻重、字体工整、字体美观与某些人格特质有相关性。上述两项研究开创了汉字笔迹科学研究之先河，对以后的笔迹学研究有极大的帮助与启发。

1992 年，中国大陆的范列、孙庆军在笔迹学的实证研究中，选取左右留边、字体大小、字间距、行间距五种笔迹特征为变项，与 16PF、EPQ 量表测验结果进行了相关分析。1993 年，苏州大学的张卿华、王文英采用汉字笔迹测量法和 80.8 神经类型量表法，对 787 人进行了团体测试，并作了相关分析。1995 年，北京师范大学心理系张晓辉硕士研究生在郑日昌教授的指导下，完成了《笔迹与人格的相关性研究》，他以 52 名志愿者（其中 32 名为高校本科生或研究生，20 名为公司职员）的笔迹为研究对象，选取了笔迹特征中的聚散度、流畅度、刚柔度，与 16PF 量表做了相关分析。研究表明：汉字笔迹特征的确能反映出书写者的人格特征。1999 年，国家人事部人事与人才科学研究所研究人员赵庆梅、李晓华完成了所级课题《笔迹分析在人才招聘中的应用研究》，通过对笔迹特征，如字迹大小、力度、速度、行向、布局、签名等的分析研究，将笔迹分析作为一项人事新技术引入到人才资源管理领域，通过一年多对数十家企业及上千名咨询者的实践，证明笔迹学在人才资源管理领域有着广阔的应用前景。

近三十多年来，国内汉字笔迹学研究取得了丰硕成果。一大批笔迹学研究者做了许多深入的基础性研究工作，有关汉字笔迹学研究的文章和书籍不断涌现，如肖晓等三人编著了《笔迹与性格》；全华芜、冰泳所著的《笔迹心理探秘》；范列、孙庆军所著的《从笔迹看人生》；韩进所著的《从笔迹看性格》；佘期天所著的《笔迹破解》；汪昌禹所著的《笔迹神秘现象破译》；刘兆钟所著的《笔迹探秘》等。这些书虽然没能形成很全面的理论系统，有些纯属直觉经验的看法，非常不成熟，但毕竟反映了中国笔迹学正在走向一条自我探索发展的道路。

与此同时，国内也陆续出现了一些笔迹学研究与服务机构。例如，1989 年 4 月，经辽宁省阜新市社科联批准，成立了中国第一个笔迹学学术团体——“辽宁省阜新市中文笔迹学研究学组”，后来又成立了“辽宁省阜新市韩进笔迹咨询服务部”；1990 年 8 月，由贵州省遵义市科委批准，徐庆元创办了中国第一个民办笔迹学科研机构——“贵州省遵义市庆元笔迹与心理研究室”，等等。

西方学者也开始对中国汉字产生浓厚兴趣。以前，西方对中国汉字的研究多限于美学范畴，对汉字书写个性与书写者性情之间的关系研究虽有所涉及，但尚未有系统性的科学探索。1990 年 1 月，在比利时首都布鲁塞尔成立了世界上第一家“国际汉字笔迹学科学研究所”。该研究所创建人、现任所长梅纳斯夫人，是欧美著名笔迹学家、笔迹鉴定专家，毕业于布鲁塞尔的“笔迹学教育学院”。她被汉字独特精奥的表意结构和博大精深的书法艺术所吸引，遂致力于探索现代笔迹学理论及分析方法与汉字相吻合的问题，将欧美笔迹学理论移植到汉字笔迹学研究上。她运用现代笔迹学的实证分析手段和现代心理学的性格分类理论，结合中华民族心理特征和源远流长的汉字文化，系统地分析了汉字书写的个性内容。1987 年，应中国科协的邀请，梅纳斯夫人作为国际笔迹学家代表团成员，首次在北京和上海的几所高校宣讲了她所从事的“汉字笔迹学”的研究报告；同时她还邀请著名书法家启功先生、著名心理学家林传鼎教授担任研究所顾问，郑日昌教授为研究所学术委员和客座研究员；并与中方合作，对从幼儿到小学生、中学生、大学生以及罪犯的笔迹进行研究。同年，梅纳斯夫人完成专

著《汉字书写及笔迹学》，该书于1990年5月在“欧洲笔迹学学会”第二十届大会上荣获“笔迹学研究1990年大奖”，使汉字笔迹学研究与国际笔迹学研究接轨迈出了关键性的一步。

1994年10月，在北京师范大学心理系召开了中国首届笔迹学研讨会，成立了“中国笔迹学研究会(筹)”，郑日昌教授当选为会长。这在汉字笔迹学研究的历史上掀开了新的一页，标志着笔迹学在中国已登上学术殿堂。特别值得一提的是，国家人事部人事与人才科学研究所把笔迹分析运用在人才测评、人才选拔和人才择业上，从1999年年初已面向社会提供咨询服务，反响很大，各大报纸均有报道。实践证明，笔迹分析技术简便、快捷、有效，是一门值得推广的人事新技术。1999年10月，在北京召开了第二届笔迹学学术研讨会，会议总结了五年来国内笔迹学研究的成果，研讨了笔迹学研究中遇到的一些难点、问题，同时，本着精诚团结、大力推广及发展笔迹学事业的精神，制定了中国笔迹学研究的发展规划。会议一致认为，要加强中国笔迹学理论系统的建构和完善，并把笔迹学理论研究与实际应用相结合。这次学术研讨会将对中国笔迹学的发展起到巨大的推动作用。

笔迹学的应用领域及实用价值

如今，笔迹学已被越来越多的人所关注，并逐渐被接受，笔迹分析技术已被广泛地应用于公安、司法、心理咨询、文化教育、人事管理、人才开发等领域。这里有两个关于笔迹学的小故事。

在公安、司法领域，通过对作案者留下的笔迹进行检验，分析判断其书写习惯的本质特征是否与嫌疑人笔迹相同，从而断定是否为同一人所写，常常用于帮助擒拿、捕获各种从事匿名信制造、伪造发票、证件、文件和其他文字材料的罪犯，从而协助公安部门侦破案件和法院进行判决。1998年9月18日的《人民日报》有这样一则报道：美国某家生产汽车部件的公司，每年因汽车发动机重要部件的丢失而损失近百万美元。公司怀疑这是内部职员所为，但又苦于调查无从下手，只好请美国国际笔迹咨询处

主任安德烈·麦克尼霍尔出马。麦克尼霍尔在初步了解了情况后，请公司要求所有职员将自己对此案的看法及可能了解的情况写成一份材料上交。在得到所有材料后，麦克尼霍尔对每个职员的字迹进行了仔细研究，确认该公司副总经理就是盗窃案的幕后策划者。于是警方便据此展开监视和调查，不久便在销赃现场将其抓获。

在心理咨询领域，通过笔迹分析技术可以知己知彼，帮助一个人了解自己和他人的性格气质、能力潜力、思维方式以及兴趣爱好等，加强彼此之间的相互理解，促进相互之间的交流，帮助人们提高合作效率。在恋爱、择偶方面，通过笔迹分析帮助恋人、情侣认识和了解对方，为恋爱、择偶提供指导，减少盲目性和偶然性。在美国科罗拉多州的首府丹佛市，有一位闻名遐迩的笔迹学家凯斯维特先生，他从事笔迹分析已有 40 多年。曾有一位女博士在当地报纸上刊登了征婚广告，很快就收到了 150 封应征信，结果她挑来挑去挑花了眼，实在决定不了如何选择，最后只好去向凯斯维特求助。这位笔迹学家经过对应征信上的字迹进行分析，把其中过于自私自利的、喜好弄虚作假的以及有酗酒甚至吸毒等不良嗜好的都剔除掉，留下为人可靠、思想敏锐的那些应征者的信交给女博士。后来，女博士果然从中找到了一位理想的丈夫，过着美满幸福的家庭生活。

在文化教育领域，笔迹分析技术可以帮助教师了解教育对象的性格类型，在智力开发和素质培养方面进行有效引导，从而因材施教、提高教育质量。同时，还可以通过指导性的反复练字，纠正书写习惯，以克服与消除个性中的不足与弱点，强化与巩固个性中的优点，让其个性获得健康发展。1986 年以来，厦门市教育学院的金一贵老师，积 20 余载书法教学研究之体验，采取了“笔迹心理分析——练字矫正”的教学方法，通过指导学生练字来培养其优良个性，获得了显著的成效，得到了厦门市教委的肯定、支持和鼓励，并在全市学校进行了普及和推广。

在人事管理、人才开发领域，通过笔迹分析技术开展就业咨询，可以较全面、准确地认识和掌握求职者的个性特征、能力、特长、脾气秉性、意志行为、管理素质、品德以及兴趣爱好等，根据这些特征科学地安排工作，做到人尽其才，才适其职，使人才配置合理化，在提高效益的同时，

使个人的潜能也得到最有效的发挥。美国菲尼克斯笔迹协会的副理事长威廉·莫让曾说过："职员流动的最大原因不是因为技能缺乏，而是个性与工作的配合不当。"①

除此之外，笔迹心理学还广泛应用于医疗（通过笔迹了解、分析病人的生理变化）、公共关系、军事、科研、商业服务、交通以及外交等许多领域。

笔迹分析对书写工具及材料的要求

笔迹分析，是通过对笔画、结体、字阵、章法等一些特定的笔迹学要素的分析，从而判断、归纳出书写者的性格倾向、气质类型、心理状态等人格特征。在进行笔迹分析之前应首先了解以下几方面的要求。

一、对书写工具的要求

最好使用钢笔和铅笔，也可以使用毛笔、签字笔或圆珠笔。使用毛笔书写的笔迹含有丰富的信息，但由于其他硬笔的广泛使用，人们对毛笔的使用越来越少了，因此，对于不能熟练使用毛笔的人来说，使用平时常用的笔会比毛笔更好一些。签字笔和圆珠笔，具有使用方便、书写流畅的特点，但由于笔尖过于圆滑也会损失一些信息，如使用钢笔、铅笔和毛笔所写的笔迹，在一些笔画的边缘会产生毛边（毛边也是观察笔迹特征的一个因素），而使用签字笔或圆珠笔，则不易产生毛边，因此，为了增加笔迹分析的准确度，可以使用几种不同的书写工具。

1. 对书写的要求

不论字体好看与否，一定要按照平时的习惯书写，并且要求书写自然，不能为了追求字体好看而写得工工整整，一笔一画，刻意地书写会使分析结果产生偏差。

2. 对字数的要求

一般的常规分析，字数应在50～100字之间。这是因为一方面字数多

① 肖晓，毅弘，伊静：《笔迹与性格》，上海，学林出版社，1990。

便于观察字阵、章法等情况；另一方面，由于有些书写者在开始书写时会出现拘谨或过于正规的现象，故需要多写一些字以得到正常状态下的笔迹。

二、对笔迹材料的要求

笔迹的内容并不重要，但必须是亲笔书写的笔迹，不能使用复印件或传真件。如能同时提供几份不同书写工具书写、不同时期书写的笔迹，会更好地保证分析结果的准确性。

笔迹分析的基本原则

对于初学者来讲，面对一份笔迹，往往不知怎样进行分析，在分析中应注意哪些事项。有的笔迹分析爱好者甚至在对笔迹学有了一定的了解之后，面对一份笔迹，还是不知该怎样分析，缺乏一套正确快捷的方法。下面介绍的内容是在我们自己实践的基础上借鉴了西方笔迹学的笔迹分析原则，尤其是法国笔迹学奠基人朱尔·克雷皮厄·雅曼的笔迹分析原则，仅供读者参考。

一、尽量多地收集笔迹材料

在笔迹分析中不能仅仅依靠一份笔迹作为分析依据。法国笔迹学奠基人朱尔·克雷皮厄·雅曼在《笔迹学 ABC》中这样说道："我们很多人在几天之内甚至几个小时之内，由于动机不同，心情不同会写出几种不同类型的笔迹：在我们刚刚得到一个好消息之后的笔迹与我们得到一个坏消息之后的笔迹、在熟睡一整夜之后与通宵未眠之时所写的笔迹是绝对不同的。我们的感觉不同，我们的笔迹也在变化之中，如果笔迹收集得不够，对于笔迹分析来说是可怕的暗礁。"对于是否所有的人都需要几份笔迹时，他还讲道："显然，分析平淡无奇的人的笔迹并不需要太多的笔迹资料，而对于那些内涵丰富，不轻易表现其内心状况的人来说则需要充足的笔迹。收集不同种类的笔迹是所有笔迹大师共同的原则，笔迹材料的贫乏必定导致

结果的不全面性，尽管我们需要充足的分析资料，但有时会受到条件的限制而不能获得更多的资料，在这个时候，笔迹专家就需要做些推测并适当地提出一些保留意见，这样对于需求者来说，他得到的结论也只能是一个简短的概述性的分析。”德国的管理学和组织心理学家埃尔文·库希勒在他所著的《选才十九法》的笔迹学一章中也提道：“对笔迹学来说，有一个原则是通用的，那就是，‘一次测验算不上测验’。”也就是说，对一份笔迹或一次笔迹的分析，还不能全面地反映一个人的实际情况，应该尽量多地收集几份笔迹材料，以确保笔迹分析的准确性。

二、抓住最突出的特征

首先找出笔迹中最主要的特征，并按照其重要程度排列。有的笔迹在字阵上很突出，如行向非常的高低不平；有的字间距非常的大，字与字之间有很大的间隔；还有的字体结构非常特殊，常常是上大下小或左大右小等，要善于抓住笔迹中最突出的特征，然后再将这些特征按照重要程度一一排列出来。这一步需要一个相当认真、专注的过程，需要很快地但又很细心地去找出笔迹中的主要特点。如果这一步做得好的话，就会为进一步的分析奠定基础。

三、首先确定具体特征

按照第 2 条所找出的笔迹特点找出相应的心理含义，从而揭示书写者的个性特点。这一步切忌直接从笔迹上去看一些心理特征，如胆怯、嫉妒、不坚定等，这种方法是用直觉代替具体的观察，按照雅曼的说法是“本末倒置”。

在分析中应该首先确定笔迹的一些具体特征，然后再根据这些特征做出解释。由于操作是复杂的，因此需要一步一步地进行；在笔迹分析开始进行之时先客观地观察，可以防止产生偏见，而偏见或者说成见是笔迹分析中的大忌。同时有条不紊地进行可以避免操作中的混乱。

四、准确抓住特征

在确定一份笔迹的特点时，必须在肯定的、具体的基础上进行。如果

一份笔迹的特征不能准确地确定，那么必将导致分析结果与实际的含义相差甚远。如对于笔迹中大多数笔画是力度大、力度小还是力度不均匀等的特征搞不清楚、找不准，最后的分析结论自然“谬以千里”。

五、识别多种个性特征

一种笔迹特征不一定只代表一种个性特征，它可以同时表示几种个性特征。如一份书写速度很快的笔迹，它反映的不仅是书写者积极主动、反应敏捷等性格特征，而且也反映书写者具有急躁、冲动、不稳定等性格特点。

六、结合整体特征

不能孤立地对笔迹特征做出判断，应与笔迹的整体特征结合起来。在进行笔迹分析时不能生搬硬套，更不能断章取义，需要灵活把握、综合把握。如我们在第 5 条原则所举的速度快的例子中，性格特征是否如上所述，还要看其他的笔迹特征，如书写的力度、连笔的程度、结构等。综合分析是笔迹分析的一个重要原则。

七、为被分析者保密

在实际生活中，一个人的优点也是缺点，而缺点也是优点，只是看问题的角度不同，其性质就会产生很大的变化。例如，书写者是一个非常有个性、有主见的人，这本是他的优点，但由于他太有主见也会非常固执，听不进别人的意见，优点也就变成了缺点。因此，进行笔迹分析一定要遵守职业道德，为被分析者保守秘密，无论分析出书写者的优点也好、缺点也好，均不应随便对其他人说。

笔迹学的理论依据

谈起笔迹学，有些人常常把它和看相、算命混为一谈，其实这完全是两码事。笔迹学是有其理论依据的，并且经过了中外笔迹学工作者大量的研究证明。

笔迹作为人们传达思想感情、进行思维沟通的一种手段，像其他人体语言一样，是人体信息的一种载体，是大脑潜意识的自然流露。

从生理学的角度来说，书写并不是人的本能行为，从开始练习写字到书写习惯的形成，需要一个识记、练习的过程，也需要整个书写系统，包括大脑、肩、大臂、小臂、肘、手腕、手指、指关节的高度配合。生理构造的差异、遗传因素的不同使得个体的笔迹千差万别。如果两个人要写出完全相同的笔迹，不仅他们手的大小和肌肉筋骨组织要完全一样，而且他们手部神经传导信息的速度和效果，以及神经中枢的功能也要完全一致。事实上人的手是不可能完全相同的，两只手的神经末梢的数目、性质和分布状况也各不相同。

笔迹与遗传有关。经研究发现，直系亲属之间，尽管字体的大小、力度等具体特征不尽相同，但有些笔迹在神韵、构架、运势等方面却有着惊人的相似。这种现象尤其在性格相似的亲属之间、双胞胎之间更为明显。这说明笔迹像人的禀性、健康状况等一样有一定的遗传性。

笔迹还与人的社会环境、生活经历、年龄阶段、文化水平、精神面貌等有着密切的关系。不同的历史时期，由于政治、经济、文化、思想、观念的不同，文字的书写也有着各自不同的风格，如“秦人的婉涩，汉人的雄迈，晋人的洒脱，唐人的森严，宋人的尚意，等等”。① 实际上，这种各个时期共同的风格，也正是各个历史时期的差异所在。一个从小生活优越的人与一个从小在艰苦环境下长大的人的字，其字体在字态、字势、风格等多方面存在着差异。即使是同一个人，在不同的时期，笔迹特点也不同。一般来说，学生时代的字，由于还没有定型，笔画稚嫩、工整、拘谨；中年时期的字，笔画熟练、流畅，个性突出；老年时候的字，笔画老辣、略显僵硬。不同的心境，笔迹也不一致，心态平和时，所写笔迹端庄秀丽；心情急躁时，笔迹也浮躁潦草等，但在相当长的一段时期内，字体的主要特征是不变的。只是近期的字更能反映出书写者最近较稳定的个性特征、情绪变化、心理特点等。

笔迹学的某些理论是经过实验室实验得到的。实验室实验主要是借助

① 刘光钟：《笔迹探秘》，上海，上海科技教育出版社，1997。

于专门的仪器设备进行的实验。对于西方文字来说，最早的笔迹学的实验室研究开始于19世纪末，它的主要方法是通过精密仪器测试笔迹的速度、节奏及笔压。20世纪50年代以后，实验室研究不仅增多而且得以使用更先进的仪器。在这个时期，除了上述实验外，还有笔迹的对比、通过各种方法，包括化学方法进行的科学证明等。这时的笔迹实验主要是由一些医生而不是笔迹学家进行的，实验的目的是犯罪学意义上的笔迹或签名的认证以及医学领域神经病理学的内容，有关笔迹的实验还建立了笔迹的几何曲线、关于从幼儿到成年人笔迹变化和由疾病、衰老等导致的笔迹变化的检定系统。

第二章　线条与心理

笔迹线条的基本特征

一、笔迹线条特征的形成

现代人都必须学会写字，写字是我们生活中很平常的事情。人们写字是为了记录自己的思想和与人交流。书法家还可以把写字作为一种造型艺术来进行创作。作为艺术创作而写的书法字与作为日常思想记录与交流的字，有着明显不同的动机和效果。笔迹是一种可视的图形，因此，有关论述笔迹的文章总把笔迹说成是在视觉控制下完成的。我认为这种观点是从识字和学习字的结构来看的。字作为一个学习的对象，它有着标准的结构，这就需要学习者用眼睛去看，用脑去记忆，并把它摹写下来，这就离不开视觉的参与。在笔迹心理鉴定长期的实践中，我发现最能体现书写者个性心理的是笔迹中线条（即笔画）的力度和速度，而不是字的结构。因此，书写者在书写时的视觉不作为笔迹心理鉴定所关注的重点。

书写时线条的力度和速度没有什么规则可言，不需要视觉的参与和控制，是凭书写时的手感——手的主动触觉的把握。

现在，让我们一起来做一个实验，大家按平时的手写习惯抄写、默写或听写一些意义并不连贯的文字，然后再闭上眼睛写字，结果就会发现每个人写出的字的结构和睁眼时写的字差异很大，而线条的力度、速度和形状却不论是睁眼时所写还是闭眼时所写均相同。

在日常写字时我们必须要集中注意力，回忆再现字的笔画结构，这是让他人和自己能够认识所写之字进行交流的必要前提，线条就显得无关紧要，而让它放任自流。自己怎样习惯就怎样去进行，只有这样在写字时才

感到轻松和熟练。写字对我们来说是一种劳动，它需要付出体力和脑力。因此，我们在写字时就必然会根据自己的适应性，在笔迹线条的书写上按照已固定的模式进行，以节约脑力和体力的能量消耗，提高写字的效率。

作为图形的认知、组成汉字的能力及手的运动机能的发展总和的书写学习能力，是在儿童五六岁时成熟的。这个时期正是小学之前。在幼儿书写能力的发展过程中，从字形、笔顺方面，可以看到幼儿特有的错误。笔顺方面常常是纵线比横线、斜线比直线、右侧比左侧、复杂部分比简单部分、线比点先写。从字形的错误来看，多有镜像文字和倒转文字。

在书写学习中，教师和学生注意的是纠正笔顺规则和字形的错误，发展辨别字形、结构、正确摹写、再现的能力，而在书写线条力的付出形式上保留了个性的特性。因为在书写线条的力度上本身并不需要标准的模式。因此，儿童书写中线条的表现能够以自我中心动作思维的形式存在和发展。对书写者来说线条无意于传达任何意思，他人也不会去领会线条表示书写者的什么意思。对于线条本身书写者和他人都不把它作为交流的形式，它是一种非社会性的动作。它完全按照书写者个人的习惯和适应性进行，尽管它是那样的自我中心，但它并不妨碍人与社会的交往，由于社会规则不对它进行干预，这种自我中心动作得到了充分的宽容，享有充分的个性自由。

二、笔迹线条主动触觉

笔迹线条的书写是一种主动触觉，主动触觉是动觉和肤觉的复合感觉。写字时，手指握笔产生手指的肤觉，书写运动又产生手的动觉。在书写时手的皮肤感觉和运动感觉互相结合，因人而异地形成各种主动触觉。

笔迹线条书写这种人类独有的主动触觉是一种高度个性化的行为。人的个性能够在这种主动触觉上充分体现，在于人类手的构造是如此的巧妙：手指尖上螺旋形的指纹，把手的接触面变成了细线状的凸起物，从而提高了手的敏感度。指甲也有增加手的感受力的作用，假如手指尖全部是柔软的肌肉，那么手的感受力就会变得迟钝，而指甲则是从后面较硬的面上增加了按压宽度的构造。

的确，人类的触觉是那样的敏锐。细想一下，触觉比视觉还重要，没有触觉，动物就不能生存。

触觉还能帮助丧失视力、听力和说话能力多重残疾集于一身的人理解语言、学习语言和形成具体事物的概念。

如19世纪美国最著名的人物之一海伦·凯勒，她在一岁半时因病不幸丧失了视力和听力，随后又丧失了说话能力。凯勒利用触觉和保存的其他器官，以优秀的成绩从大学毕业，并掌握了五国文字，写过14部著作，成了一名杰出的盲聋女作家、教育家、社会活动家。

在生活中人类还有着其他触、握、扭、推、拉、开、关等多姿多彩的主动触觉活动，这些活动由于使用的力是机械化的，而丧失了个性，或者其中的活动没有留下痕迹，不易记录和保留而难以观察。书写这种依靠特殊的主动触觉而形成的笔迹，为我们提供了一种稳定的可反复重复的主动触觉的记录，并在笔迹这种稳定的主动触觉中展示了充分的个性心理信息。因此，我们在笔迹上找到了研究个性化主动触觉的素材和揭示个性心理奥秘的一种最好途径。触觉以其原始的敏锐感存在于我们的身体中，反映在笔迹线条中。

笔迹线条特征的形成，是由书写时所付出的力的大小及其变化所决定的，是主动触觉的一种特殊功能的结果。笔迹线条是靠手来完成的，是凭手感，手的运动来进行的，书写这种主动触觉有别于人的其他主动触觉。

其他非书写的主动触觉的反映形式是，当手沿着物体运动，跟物体接触时，肌肉紧张的运动感觉与皮肤感觉结合，形成关于物体的一些属性，如弹性、软硬、光滑或粗糙等的感觉；手臂运动和手指的分开程度，则能使人产生关于物体大小的感觉。这些都是反映外界物质属性和形状的感觉。而书写这种主动触觉是一种个性化的表现，它反映的是书写者个性化的精神世界，而不是客观物质世界。

触觉按刺激的强度可分为接触觉和压觉。轻轻地刺激皮肤就会产生接触觉。当刺激强度增大时就会产生压觉。这种区分只是相对的，实际上二者通常结合在一起，统称为触压觉和触觉。除触压觉外还有触摸觉。触摸觉是皮肤感觉和肌肉运动感觉的联合，因此，也称为皮肤—运动觉或触觉—运动觉。触摸觉为人手所独有，是人类在长期的劳动过程中形成的。由于有人手主动运动的参与，触摸觉又称主动触觉；触压觉由于没有这种主动运动的参与，而称为被动触觉。主动触觉在许多方面优于被动触觉。在用触觉感知物体的形状和大小时，主要依靠手的主动触觉。

只要我们细致研究一下，就发现在书写这种主动触觉运动中，握笔的动作是根本，手的位置始终是和工作力保持平衡的。在非书写动作中，弯曲手指时所付出的力，中指是最强的，小指则最弱。而当用拇指和其他手指夹住笔书写时付出的力的大小为拇指与食指最强，接下来是中指、无名指、小指顺次减弱。

书写时拇指、食指和中指握笔产生松紧的触觉，同时指、腕、肘、臂等器官的协调运动产生轻、重、快、慢等的触觉和肌肉运动感觉。握笔的松紧伴随着书写的轻、重、快、慢的运行而产生书写这种特殊的动觉和肤觉的复合感觉。由此可见，人手是一种特殊的感觉器。在人类长期的历史发展中，人的皮肤感觉和运动感觉相结合，从而形成各种主动触觉。盲人或正常人在黑暗中，往往只有靠手的主动触觉来感知物体的位置和形状。主动触觉在认识和改造客观世界和主观世界中显得特别重要。

三、笔迹线条的触觉情绪

笔迹最稳定的特征，是笔迹中的线条。笔迹线条的书写是凭手感，手的主动触觉。触觉以其原始的敏锐感存在于我们身体中，它直接产生快乐、痛苦等各种各样复杂的情绪(胎儿即使在子宫内也是有触觉的)。书写这种主动触觉，是我们习惯性的动作和个性的体现。在笔迹线条书写中无意识地反映出我们对自己所喜欢的触觉情绪的依恋。

通常情况下，如果书写者不去回味，并不会强烈感知自己在书写中的这种主动触觉，这是由于书写的主动触觉作为一种个人持久的习惯产生了感觉适应性。一旦产生这种感觉的适应性，感觉就不那么强烈，也就容易忽略。这种适应性对书写者不但不产生妨碍，反而使书写者驾轻就熟，顺其自然。如果我们对书写的主动触觉感知强烈的话，它必然会妨碍我们对笔迹结构的注意，反而不利于日常书写目的达成。

如果说我们写字时在字的结构安排上需要视觉和有意注意的控制，那么在线条的书写上就完全是凭主动触觉的无意识参与。即使是不需要思考语言内容的单纯的写字，我们有意注意的中心也需放在字的结构上，而不是线条书写的主动触觉上，此时，线条书写的主动触觉就是一种无意识的自动化、习惯化的运动，它已成为我们个性的无意识外化动作。

我们握笔书写时，触觉细胞可能因持续单调而遭忽略。当我们刚写字

时，可以敏锐地察觉握笔的松紧、书写的快慢、下笔的轻重，但不久后，我们就完全忘记了它的存在，只记得文字结构和文字表达的含义。

触觉神经末梢会“适应”刺激，停止反应，幸好如此，否则我们会因书写时握笔的指尖皮肤感觉而发疯，或因手的运动而发狂。疲乏的现象并不会发生在帕奇尼氏小体(人们于手、足、真皮深层的振动感受器)、路非尼氏终柱(位于韧带、关节及皮下组织的压觉辅助器)和戈尔吉氏腱梭这种给我们肉体情况资讯的部位，因为如果这些部位的感受体松懈下来，我们就会在走路时跌倒。但其他感受体，在起初保持警觉，渴望着新鲜，但稍后却表现出“噢，又是那个”的电码而松弛下来，使我们能继续生活。也许我们常会有自我意识，但却对自己的身体缺乏知觉。否则，我们就会在各种知觉的风暴之下精疲力竭。我们之所以在书写时以一种一贯性的主动触觉进行，因为只有这样才能使触觉神经末梢“适应”刺激，使我们不至于很快产生知觉的疲劳而能继续书写。

四、触觉个性化的笔迹线条

笔迹线条书写的主动触觉，不是感知外界物质属性的触觉，而是我们制造的习惯性的个性化的感觉。我把书写的主动触觉总括为刚和柔两大特性，二者又衍化出刚柔相济的第三种主动触觉。天地万物非刚即柔，无刚柔则无万物，刚柔相融，则万物变化，异彩纷呈。早在《周易·疏》中，就有“以刚柔体象天地之数”，“刚柔相推，变在其中”之说。可见刚柔是万物性理，刚柔的交互作用，推动了万物的变化。由刚柔体性又导出了“阴”“阳”的抽象概念。相传伏羲由于“近取诸身，远取诸物”的实践观察，悟出了刚柔阴阳的抽象概念，认定万事万物皆有阴阳刚柔之别。天地有阴阳，天为阳，地为阴；日为阳，月为阴；于是，天地相托，日月交替，阴阳相济，刚柔互济，万物生焉。《周易》早就说过：“天地不变，而万物不兴”，“刚柔相推，变在其中”。

《周易》是最初推测自然和人类社会产生变化的哲学著作。其根本思想是“变”，是“化”，是“兴”，是生生不已的运动。这种思想，古人把它赋予了所有的创造物，故万物或刚或柔或刚柔相济，均为动的象征，活的象征，生命的象征。

什么是书写主动触觉的刚、柔呢？我把其规定为：握笔轻、下笔轻，

书写速度慢为柔性的书写主动触觉；握笔重、下笔重、书写速度快为刚性的书写主动触觉。

柔性的书写主动触觉反映在笔迹上呈现较曲折的线条；刚性的书写主动触觉反映在笔迹上呈现较平直的线条。

由于书写主动触觉的轻与重和徐与疾不同，所形成的笔迹线态也各异，因而，引起的心理感受也有差别。

大自然中的现象可以给我们理解笔迹线态以启示，飓风中的冰雹、骤雨，划过长空的闪电，会留下视觉中迅疾的直、斜、折线，它给人以刚劲雄强的感受。轻风细雨，粼粼微波，会形成细柔的曲线，给人以轻柔悠游的感觉。至于那些习见而又难以捕捉的瞬光线、幻觉线，由于它飘忽不定，瞬息即逝，往往给人以神秘、朦胧、虚幻的感觉。作为人个性心理世界外化形式的主动触觉痕迹记录的笔迹线条形态，自然反映了书写者的个性心理。线条对书写者来说，不只是冷冰冰无表情的形象，而是已被主观参与和沉积了某种特定意念的形象。

对个性心理的无意识的暴露和记录

笔迹书写的动作和人的其他动作一样并不杂乱无章，都有其自身的规律和节奏。书写无数次重复的动作已经成为无意识的、自发的和不经自我分析而做出的。它是那样的习以为常，那样不知不觉，以至于我们自己也不明白它是怎样被做出的。事实上我们每个人的书写动作都有独特的固定模式，如果我们试图改变它，便会觉得十分别扭。

在笔迹书写时，书写者意识注意的中心是在文字的规定结构上，而笔迹的线条无任何约定俗成的规定性，制造笔迹线条的主动触觉同样无任何规定性，书写者无意于用笔迹线条去表达与他人交流的含义，观者也无意从笔迹线条上去领会什么含义。人们都通常注意到文字规定的结构及文字的内容，而笔迹书写的线条不是我们意识控制的中心，它是在未受意识污染的个性心理的无意识表露的同时成为一种无意识的记录。对此，我把这种现象称为笔迹线条的双重无意识，即笔迹线条既是无意识表露，同时又是可供观察的无意识记录。笔迹线条双重无意识的发现具有重要的价值。人的其他无意识心理活动，由于处于无意识之中，当时不能同步记录，过

后通过回忆去记录，可能会遗忘许多细节甚至重要的部分。而笔迹线条既是无意识表现，同时又完成了无意识记录，因而保存了无意识表现最原本的真实性。再者，其他有意回忆的记录，由于意识的参与有可能使记录产生意识的加工、修饰、改编而使其记录走形变调。

笔迹线条的一个最大好处是无意识地将书写者的个性心理保留在线条中，使我们能够看清书写的主动触觉所展示的每一个无意识细节及在这种细节中所暴露出的个性心理。

一、笔迹线条动作思维

笔迹书写的主动触觉又是一种动作思维，对此我称之为笔迹线条动作思维。

我们知道，动作思维是人类智慧的基础，它对人类思维活动有着十分重要的影响。

动作思维促进和加速了人类智慧器官——大脑的进化过程，从而为人类其他高级思维形式的形成奠定了物质基础。

动作思维对人脑的影响在“手的思维”这种典型的动作思维形式中表现得最为明显。心理学研究认为，人手不仅是劳动的器官，同时也是认识的器官。

动作思维的发展，是以图式的建构和发展为基础的。皮亚杰认为，图式是指动作的结构或组织。这些动作在同样或类似的环境中由于重复而引起迁移或概括。

动作思维在人类的思维活动中始终扮演着重要角色。这表现在，一方面，动作思维的高级形态——操作思维是人类改造世界的先决条件。操作思维又叫实践思维，是人有目的的动作保持与外界环境平衡的思维过程。操作思维是由动作思维发展而来的，虽然在操作思维过程中有形象思维和逻辑思维的加入，有过去知识和经验作为中介，因而操作思维是比动作思维高级得多的思维形式。但在用动作表达对事物的认识这一点上，它和动作思维是完全一致的。另一方面，动作思维即使在人类其他思维形式高度发展的情况下仍然发挥着自己特殊的作用，我们分析一个人写字时的思想活动就能发现这一点。写字是人手的肢体动作，对人类来说手是最重要的动作器官，许多高难度的精细动作都是通过手来完成的。皮亚杰认为，思

维是动作的内化，即动作对于人的思维形成和发展具有决定性意义。广义地讲思维也是一种动作，是发生于脑内的动作，即内动作，而发生于人体或体表器官的物理性运动则是外动作，即狭义的动作。内动作是外动作的内化；非本能的外动作则是内动作的外化。单纯的内动作(思维)不能改变物质世界的状态，内动作(思维)只有通过外化为外动作才能对外部物质世界发生作用，取得主体所追求的效果。

进行无形的智力动作的内部器官，主要是大脑内部神经系统的一系列复杂的用以进行感知、反应、分解、组合、对照、筛选、综合、概括、计算、语言表达等心理活动和思维活动的大脑皮层的各个部位。动作器官的运动，有些是有意识控制的，也有些是在下意识支配下进行的。动作器官在意识和思维的控制下进行运动，达到熟练阶段以后，有关神经信息的通路已牢固地建立起来，这时动作器官的动作也可以在下意识的支配下进行。

作为一般文字线条书写的动作大都是下意识的动作。试验证明，书写时的握笔同其他有目的的操作(包括精确握在内)中的某些原理相同。

第一，感受器能灵敏地提供关于所握表面摩擦情况的精确信息。这信息不是来自一种感受器，而是来自指尖皮肤和结缔组织中的全部感受器的总效果。

第二，运动系统利用这个信息在不同表面摩擦情况下产生握力和负载力之间的临界平衡，以提起重量和维持在上提位置。这种握力与负载力的比率总在滑落比率水平之上。

第三，这种握力与负载力的配合是自动出现的。Johansson 和 G. Westling(1984)认为，这种自动性是由于传入信息使预定程序的运动指令被释放出来，而这些运动指令可能是由运动皮层和小脑所发出。众所周知，小脑参与前庭和姿势反射，并参与某些运动的启动。

第四，精确握力的调整是学会的，因此，在运动指令层所在的回路组构中，包含记忆，包含一种有关调整握与负载力关系以适应摩擦条件的记忆。这种记忆不断地为了表面上或负载上出现的变化而充实补充。同时来自于手指的皮肤以及其他体感感受器的信息流，有助于控制文字线条书写运动的完成。手指有高密度的感受器，这与它在皮层上的大代表区有关。这个代表区同手指运动肌肉的代表区相对应。在书写时我们应用这种感觉

能力来进行文字线条处理。手的这种用途，称之为主动的触。

二、笔迹线条动作技能与心智技能

笔迹线条的书写动作是通过手的运动来实现的，但它并不是个别运动的简单的机械的组合，而是复杂程度不同的，完整和有目的的运动系统。笔迹线条书写动作可以通过反复的练习达到自动化的地步。这种自动化的动作系列我称之为笔迹线条动作技能。

笔迹线条书写之所以是一种动作技能，因为它符合技能发展的三个基本条件：一、人们有写字练习的机会。二、社会对学习写字动作的鼓励。三、有可供模仿的正确的写字动作模式。写字是对笔画、笔顺、笔法等知识的应用，从而形成的书写技能和技巧。写字技巧是在写字技能基础上形成的熟练，是通过反复练习而形成的顺利完成书写任务所必需的活动方式或心智活动方式。写字技能和技巧的形成又是以一定能力为前提的，即一个人的能力水平和能力的个别差异直接影响个人形成写字技能和技巧的难易。任何技能和技巧的掌握和调节，都离不开与之相应的知识和能力。

技能按其性质和特点，可分为动作技能和心智技能两种。写字又是一种心智技能，写字要把许多必要的心理活动(一般包括感知、记忆、想象和思维等环节)组织起来，按一定合理的、完善的方式进行。它表现为人借助于内部语言在脑中进行文字认识活动，它是写字动作技能的调节者。写字是一种比较复杂的活动，写字的心智技能和写字的动作技能总是相辅相成，有机结合在一起的。

三、笔迹线条书写的习惯性

书写者的书写习惯与书写技能虽然都是在实践过程中多次重复而逐步形成的，但书写习惯与书写技能不同。书写技能，是一种视动协调活动的写字动作，包括一系列动作：坐的姿势、握笔姿势和运笔姿势；写字时手部运动还要按写字的笔顺规则使每一笔画有适当的长度，并保持笔画之间一定的距离，因而要求视动协调，使手部完成有方向的稳定的连续运动，并在需要时停止这个连续的动作。初学写字的儿童不能顺利地执行上述写字动作，常表现出：肌肉紧张，出现多余动作；视动失调，书写字形不正，握笔姿势不正，握笔很低很紧，手掌手腕紧靠桌面；头偏斜或前倾，

有的甚至把头伏近桌面，愈写愈低；上身向前倾斜，左手放在纸的下方，或五指张开拉纸，纸常移动，有时把纸斜放等。由于上述视动不协调，书写动作很慢，字写得很潦草，并有倒笔画、逆笔画、漏笔画等错误现象。

学生掌握书写技能，一般要经历三个阶段：①把握要素，学生要注意写字的诸要素，如坐的姿势、执笔方法、放练习本的位置及字本身的组成因素，“一笔一画”地写。②掌握结构，能注意整个字的结构，逐个字地书写。③连贯、熟练书写，这时书写比较流畅，书写技能达到自动化，一次能写整个句子，甚至几个句子，能照顾到字与字之间的排列是否整齐，间隔是否适中，大小是否匀称等诸多问题。

书写习惯是一种形成需要的书写动作，实现了这种书写动作也就满足了这种需要。作为习惯需要的书写动作一经形成就比较稳定。书写技能则不同，它本身并不是一种需要，而是实现与需要相适应的目的而采取的一种动作方式或手段。例如，都有同样的书写技能，但未必都有一样的书写习惯。书写技能一般都是在有意识、有目的、有组织的练习过程中形成的，书写习惯虽有的也是在有意识、有目的、有组织的练习过程中形成的，例如学习某一书法家的字体，但书写习惯具有反映书写者个性心理的意义。

书写习惯是一种特殊的熟练，但与熟练不同，熟练是通过有意识练习的结果，笔迹书写习惯可以不经过任何练习，只要经历一次就巩固下来。这种习惯形成后，在书写时不去进行这种动作往往会使人感到不安；而熟练则是指人的一些巩固的、自动化的、完善化的动作系统，人根据活动需要可以利用它，也可以不利用它。就生理机制来说，书写习惯和熟练都是大脑皮层暂时神经联系系统的形成，即动力定型的形成。书写习惯与熟练既有区别又有联系。熟练是形成书写习惯的条件和基础，而书写习惯则使人的书写很快熟练。

习惯是人在一定情景下自动化地去进行某种动作的需要或特殊倾向，它鲜明地体现着一个人的性格，写字是习惯化了的动作，我们不会去想究竟该如何动，如何做，一切都可以做得很好，如果没有什么干扰，这种自动化的工作一般不可能出现错误。

书写是长期养成的不易改变的行为方式的反映。以心理动力学的观点来看，书写习惯和其他习惯一样是针对某一特定的潜意识愿望或幻想的防御反映。

四、笔迹线条的外在制约性和内在制约性

笔迹的制约性可分为外在制约性和内在制约性：我所称的外在制约性是指笔迹线条受文字的制约，笔迹线条都是在文字规范制约下书写的线条，这是笔迹线条区别于其他线条的特殊本质。那种毫无目的、无秩序制约在纸上乱画的线条，只不过是一种无意义思维的纯动作，而作为文字记录的笔迹线条伴随着复杂的思维活动，既是一种精细的动作技能，又是一种个人的习惯方式。那种脱离任何制约的线条，由于具有任意、随机和不稳定的性质，可称为“无意义图形”，是画线者非习惯性的线条，不具有反映个性心理的价值。可以说，如果人的行为没有规则作为参照，我们将难以对行为者的心态做出任何判断。

笔迹的书写必须遵守文字的结构。文字的结构是指点画搭配、排列、组合成字的形式和规律，也叫“字体结构”。汉字的结构有独体字结构和合体字结构。合体字结构有左右结构、左中右结构、上下结构、上中下结构、包围结构诸类，均为一般的结构规律。

笔迹书写的非外在制约性是指：字的大小、松紧、宽窄、肥瘦、下笔轻重、行笔快慢、线条的刚柔等没有外在规定的准则，允许个人差异的存在，始终具有个人的风格。笔迹书写者不能写出他人的笔迹线条，而只能写出属于个人风格的笔迹线条，这是个人的制约性和局限性，是书写者个性在笔迹线条中的体现，这种现象我称之为内在制约性。

我们对外部规则制约性的刺激反映出我们内部规则的制约性，而内部制约性是先天和环境的制约内化于我们的大脑而形成的。

人受着社会外部规则和自我内部规则的制约。人以怎样的形式或态度去对待社会外部规则，是由他的自我内部规则决定的。而其内部规则又是由一个人的天赋、经验、知识等个性内涵所制约和决定的。

从笔迹心理的研究中，我发现，笔迹书写的制约性模式与人类生活的制约性模式具有惊人的一致性，文字结构规则制约和影响着书写者，文字的约定结构规则不以书写者的意志为转移。书写者只有在笔迹书写时以主动触觉的形式，在笔迹线条中体现自己的个性。因此，笔迹线条构成书写者个性真相的全息性缩影。

不同类型的笔迹线条

一、内容和形式同一的笔迹线条

笔迹线条作为文字构成材料是一种抽象的存在，但哲学告诉我们，任何物质都是形式和内容的辩证统一。内容，是有着形式的内容；形式，是包含着内容的形式。因此，抽象的形态也是一种形象存在——抽象的形象存在。但是笔迹线条形式和内容的关系，有异于文字和其他艺术形式与内容的关系，那就是笔迹线条的外在形态直接说明着它的内在的作者的个性心理内容，即笔迹线条的形式和内容是一个东西。古人早有所悟。南北朝范缜曾指出“形者神之质；神者形之用。是则形称其质，神言其用；形之与神，不得相异”。又说“神即形也，形即神也。是以形存则神存，形谢则神灭也”(《神灭论》)。如上述，线条的抽象形态，是人类高级属性的抽象性杰作。人类创制某种线条的过程中，已积淀了人类某种抽象意识。因此说，抽象的笔迹线条不同于纯客观的自然形态的线条，它是人类一定情态意趣的迹化，是经过主体人创造的第二自然，故书写者的神质已积淀在相应的形式中了。在笔迹线条书写中刚性的主动触觉或柔性的主动触觉是人长期积淀下来的个性心理行为。就不同书写者所使用的主动触觉而言，有的柔，有的刚，有的柔多刚少，有的刚多柔少，有的刚柔相济，有的时刚时柔，不胜枚举。

二、浓缩情感的笔迹线条

因为简约，线条本身便为书写者提供了寄托和浓缩情感意绪的无限空间。如果书法艺术是人们表达情感世界的一种手段，那么作为非艺术性的实用性笔迹书写的线条则是人们暴露情感世界的一种途径。简约的线条具有无限的包容性，它可寄情达意，表现或暴露丰富的内心世界。线条是一种向人们展示无确定内涵，然而内涵又极丰富的形态，恰如老子的“道”那样，是“恍兮惚兮”的“无状之状”“无物之象”，然而绝不是什么都没有。这只有在我们面对简约线条的观照中始可获得，正如《评书药石论》指出的那样：“‘无物之象’，藏于密，静而求之或存，躁而索之或失，虽明月谛察

而不见，长策审逼而不知。”只有澄怀静观，潜心默察，才能“察无形而得相”。

宇宙中品物万类，灵奇鬼怪，似乎均可由简约的线条生化变幻出来。线条会随着书写者书写情境的不同，书写主动触觉的不同，变化着自己的形态。譬如，线条可刚可柔，可轻可重，可徐可疾，可波可磔，可收可放，可滞可畅……因人幻化，因情赋形。

作为非书法艺术的实用性笔迹的书写，其线条不必一定按照艺术的美的要求去组合，它就可能不给予我们美的观感，但却是人的个性心理的真实袒露。但并不是说书法艺术的线条不真，“所有的美都是真”，所有的真却不一定就是美。在笔迹学家的眼里，书法仍然是笔迹。作为书法的笔迹在提供给我们书写者个性心理信息的同时，还提供了书写者书法艺术才能的信息。同样具有书法艺术才能的书写者没有提供书法艺术笔迹，而是使用日常实用性书写笔迹时，其实用性笔迹上这种特殊艺术才能的信息也不会消失。阿德勒曾说：“在判断一个人的时候，我们不能仅仅视其意识行为和表现，通常他未曾意识到的行为中的一些微小而不起眼的细节，会为我们提供一条涉及他真实品质的更好线索。”在做笔迹心理鉴定时，不论是对书法笔迹还是非书法的实用性笔迹，我们关注的都是书写者在线条中暴露的无意识细节。从笔迹线条的特征中揭示出主动触觉的特征，从主动触觉的特征中进而揭示出个性心理的特征，这就是笔迹心理鉴定的宗旨。

文字与人类文明共生共长。既然个性心理特征能在人的行为中得到反映，那么作为一种涉及感觉、运动、思维和审美等高级行为过程的文字书写与人的个性心理必然如影随形。“字如其人”这句中国源远流长的名言蕴藏着科学性和可实证性。笔迹细微的个人风格特征不易随意改变和伪装，一个人深奥复杂的内心世界在笔迹中会自然暴露出真面目，并且留下永久的记录。

不论是中国人，还是外国人；不论是古人，还是今人，都是个性化的人，书写的文字都是线条构成的文字。笔迹线条和书写的主动触觉具有跨文化、跨民族、跨时代的普遍性，这是笔迹心理学家能够进行历史纵向的和同时代横向的世界性沟通与交流的共同基础。笔迹学家即使不懂得外国文字，但对笔迹线条和书写主动触觉所反映的个性心理都能互相理解，并能做出准确鉴定。

笔迹线条把人类丰富生动的个性心理信息记载下来，并同创造它的人分离开来，从而使它更便于携带。笔迹线条可以携带书写者个性心理的信息越过地球的曲线离开创造它的人到达遥远的地方，携带到不同语言文字、不同文化、不同民族、不同国度的任何地方并能够互相沟通和理解。笔迹线条能够自然而真实地保存书写者的个性心理信息供随时使用，只观笔迹而不用去亲自与本人打交道而了解其个性心理。

长期以来，人们之间了解的方式，通常是实际考察和借助于档案材料，但是在很多情况下，由于受时间和条件的限制，人们不可能都这样做。并且单纯的个人简历和面谈不仅可能隐瞒个人某些严重的缺点，还可能埋没一个人的天才和特性品质。笔迹学以其取材方便、可靠有效、准确度强、保密性强、迅速简捷、无须见面便可识人等优点，而成为一门高度实用的科学。在时间紧迫、竞争机制日益加剧的现代社会，它给人们增进了解与合作提供了方便。

三、灵敏的手与灵敏的笔迹线条

文字的书写标志着人类在文明进程中一种新动作的诞生，也可以说是人类掌握一种新工具的动作。在文字读写教育还不普及的时代，它只是少部分人的行为。随着时代的进步，它在世界范围内越来越普及，已成为现代人进行交流不可缺少的行为。我们也可以把书写动作理解为人类过去动作的延续。在文字还未发明以前，人类早就用自身的双手进行着劳动、学习、游戏和艺术等活动，不停地进行着内化动作和外化动作的反复，脑与手的相互促进而共同发展，使它们越来越聪慧灵巧。人手在人类独特本质的发展中具有决定性的意义。正因为手的使用和手惊人的灵活性，我们才学会了用以达到目的的种种办法。正如米德所说，“介乎动作端和结束间，人的手的接触，生出不胜枚举的行事之道，因而在困难和障碍出现时，就引起另一种要在完成动作中表达自己的冲动，人的手在打破固定的本能上功劳不小”。我把书写动作理解成是人手对于人类创造的新工具的支配，它同样是人类已有动作的经验在书写这种新工具上继往开来的表现。大自然以至高无上的智慧在我们的内心刻画了个性，并通过赐予我们的灵敏的手支配灵敏的笔墨在灵敏的笔迹线条上表现出来。

让我们来考察一下书写工具，就会发现它们非常便于我们个性的表现

和记录。笔的条状造型，犹如一根小小指挥棒，触觉滑爽，轻便小巧，便于书写时掌握重心，进行推、拉、旋、转等各种动作。

墨水和墨汁不论怎样加工，仍然具有水的性质。水具有极大的可塑性，似乎没有什么物质比它更柔软的了，它可变化为阴柔、刚强、明晰、混沌、沉静、激荡、含蓄、奔放、深沉、浅显、坚韧……水是宇宙间形形色色生命的根本。尽管水没有保存固定形状的机能，但水具有接受形迹和迹象的机能，因此，它能精确地记录我们书写时微妙的主动触觉，能够与书写者的生理和心理产生共振，其他像水一样具有柔性的书写材料，都可以在书写中以主动触觉的牵引，在柔性的纸面上挥洒出富有个性生命表现力的线条。

四、笔迹线条与个性心理的三种相关

笔迹线条是个性心理的外化。针对笔迹线条及其反映的个性心理的复杂多样性，在实践中，我总结出笔迹线条与个性心理的三种相关性。

1. 直接相关

直接相关指笔迹线条的特征直接就是个性心理的特征，对笔迹线条特征的表述直接就是对个性心理的表述，非常直接。如笔迹的特征是下笔重，书写速度快，其直接对应的个性心理特征就是：刚愎自用，急躁，情绪容易冲动，喜怒易形于色，快人快语。

2. 间接相关

间接相关指笔迹线条有的写得轻，有的写得重，有的写得快，有的写得慢，其笔迹特征的统一性较少。抓住笔迹其中的某一个特征做判断都与其个性心理对不上号，如抓住快的笔迹特征说此人是个急性子，抓住慢的特征说是慢性子的话，究竟这个人是什么性格特征也就没有说清。如果书写速度快的笔迹特征多于其他笔迹特征，对此我们可以判断其是以急躁为主导性的性格特征，但往往有的笔迹各种特征错综复杂，难以分清其特征孰多孰少，这就须采取对特征进行交叉综合的分析方法。例如，我们把在笔迹中呈现的快和慢两种反差强烈的特征综合起来，就能揭示出书写者的那种变化无常的性格特征，如还有其他特征仍须综合起来，分析出新的结论。

3. 反相关

反相关指笔迹特征与性格特征相反，如笔迹特征刚劲有力，但其实际的性格特征却是依赖性强，缺乏主见，优柔寡断。笔迹特征很轻柔而性格特征却是暴躁、冲动的，对此如用直接相关的方法进行个性心理鉴定就会出现谬以千里的错误，用间接相关的方法，但其笔迹特征又是很统一的，这是一种过度补偿性的伪装性个性心理在笔迹上的表现。用于人的内心世界和行为表现的复杂性，我们在采用三种相关的方法进行笔迹心理鉴定时应具体问题具体分析。

五、仿同笔迹

在笔迹鉴定的实践中，我发现有的书写者其行文的笔迹风格与签名的笔迹风格有所不同，如笔迹风格一贯是柔性的，而签名笔迹却是刚性的；笔迹风格一贯是刚性的，而签名笔迹却是柔性的，而这种签名笔迹都非常的熟练。我把这种特殊的签名笔迹称为“仿同笔迹”。

按照精神分析学说的解释，“仿同”也是一种潜意识过程。它帮助我们在态度上模仿我们仰慕的人。它是一种抚慰达不到的欲望的便利方法，极为普遍。

例如：一个男孩子模仿牛仔明星、球员或他的父亲时，他用的就是这个过程。

一个女孩玩着洋娃娃时，用的也是这个过程，她小心地模仿母亲照顾婴儿的方法。

成年人也会模仿电影明星的穿着、发型，甚至推想的习惯。当克拉克·盖博(美国电影明星)几年前有一次出现在一部影片里时，他少穿了一件汗衫。于是上百万的美国男士都跟着脱掉了他们的汗衫。

许多人都毫不痛苦地接受他们喜爱的人偶尔表现的意见与社会态度。这些自我仿同的对象可以是任何种类的人，从一个声名狼藉的匪徒到一个当代的圣者不等。

多数有过家庭情感或群体精神经验的人，可以从这种“与别人一体”的经验中获得认同感。

“仿同笔迹”具有“仿同”的精神分析学意义，它是“仿同”的潜意识过程在笔迹上的表现。书写者为什么能成功地写出不同于自己惯有笔迹风格的另一种签名笔迹，我认为是：

第一，每个人对自己的姓名文字最熟悉，记忆最深刻。

第二，姓名文字较少，便于书写风格的改变。

第三，有些人的签名笔迹，是自己或签名设计专家精心设计，通过自己反复练习，精心模仿而在签名笔迹上熟练变化风格的表现。

“仿同笔迹”在非签名的其他笔迹书写中也会出现，签名的“仿同笔变”，不过是“仿同笔迹”的一种。

有的人在书写简短的文字时，往往能书写出不同于习惯性的笔迹，而且写得很熟练，这也是一种“仿同笔迹”。还有的人，尽管书写的文字内容很多，甚至是一部手稿，也能展露另一种熟练的笔迹。这种“仿同笔迹”的书写有如下情形：

第一，对书写文字内容记得很熟，在书写时把注意力全部放在笔迹线条的营造上。

第二，抄写现成的文字时，把注意力全部倾注在笔迹线条的书写上。

第三，先打好草稿，誊写时把注意力集中在笔迹线条的改变上。

第四，平时就对另一种笔迹训练有素。

“仿同笔迹”是一种熟练程度高的伪装笔迹。“仿同笔迹”在我们每个人不同情境和不同场合的书写中都或多或少地存在。“仿同笔迹”可以是对现实存在的某种笔迹特征的“仿同”，也可以是想象中的“仿同”，它可以是有意识的“仿同”，也可以是无意识的“仿同”，但存在于大多数人笔迹上或多或少的“仿同”则是一种普遍的潜意识过程。

笔迹线条特征与个性心理

世界上找不出两个相同个性的人，也找不出两个笔迹相同的人，每个人不同的笔迹反映出不同的个性心理。为便于表述，我以刚柔两种极端的笔迹书写来简要说明笔迹书写与个性心理的关系。

一、刚柔两种笔迹的线条的书写特点

刚性的笔迹是握笔紧，下笔重，书写速度快。组成手部肌肉运行单位的类型是快抽搐(fast twitch)单位。这种单位比较大，是由大型运动神经元的直径大、传导速度快的纤维(轴突)支配的。它抽搐时的张力大，但

易疲劳。反映出书写者行为迅速敏捷、冲动急躁的性格特征(见图 2-1，图 2-2)。

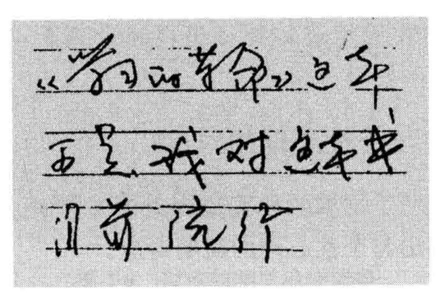


图 2-1　刚性的中文笔迹线条

图 2-2　刚性的英文笔迹线条

柔性的笔迹是握笔松，下笔轻，书写速度慢，组成手部肌肉的运动单位类型是慢抽搐(slow twitch)单位。这种单位比较小，支配它的是小型运动神经元。抽搐时的张力也小，是抗疲劳的、张力小的单位，慢抽搐的单位小，神经的控制精确，又耐疲劳。它们是为技巧、稳定的动作服务的。反映出书写者行为优柔迟缓、耐心强的性格特征(见图 2-3，图 2-4)。

图 2-3　柔性的中文笔迹线条

图 2-4　柔性的英文笔迹线条

上述只不过是为便于简要说明而抽出的刚柔两个极端的书写特征，作为生活中具体的人的个性和其笔迹是由复杂多样的特征组合成的，在对具体的笔迹进行分析时要对笔迹的特征进行综合判断，找出其丰富的倾向性、代表性的特征。

二、四种笔迹与个性心理的对应

前面我已简要说明了刚柔两种笔迹线条的书写特点，现在再抽出四种笔迹线条的形状，做出与个性心理的简明对应。

1. 圆滑的线条

它给我们的观感是，线条比较光滑，像打磨过的一样。这是一种介于书写速度快和慢之间而形成的线条。如果书写速度过快和过慢，线条就会形成弯曲或颤抖的形状，这是因为力量的不平衡所致。圆滑的线条是介于书写速度强和弱之间形成的，力量比较平衡。反映出书写者那种典型的中庸之道的性格特征(见图 2-5，图 2-6)。

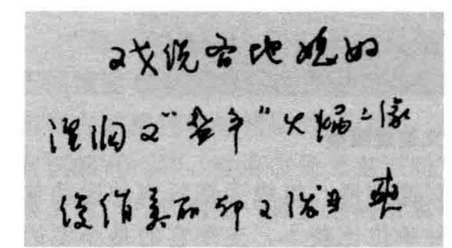


图 2-5　圆滑的中文笔迹线条

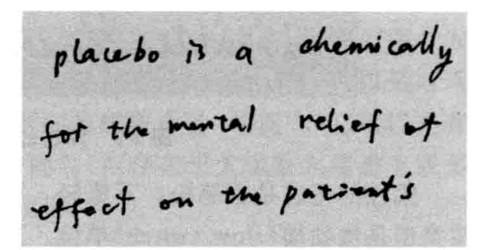


图 2-6　圆滑的英文笔迹线条

2. 弹性的线条

它给我们的观感是，线条流畅，势如破竹，干净利落。这是笔尖接触纸面较轻，行笔较快，因此阻力较少而形成的线条。反映出书写者攻击性与灵活性结合的性格特征(见图 2-7，图 2-8)。

图 2-7　弹性的中文笔迹线条

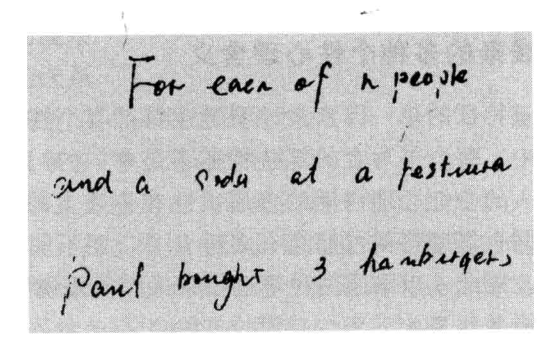


图 2-8 弹性的英文笔迹线条

3. 凝重的线条

它给我们的观感是线条缩头缩尾，墨汁凝滞。这是书写时中途停笔较多而形成的，反映出书写者患得患失的性格特征(见图 2-9，图 2-10)。

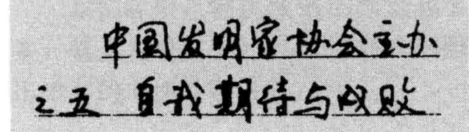


图 2-9 凝重的中文笔迹线条

图 2-10 凝重的英文笔迹线条

4. 粗糙的线条

它给我们的观感是，线条较生硬、曲折、不流畅。这是下笔重、书写速度慢而形成的。反映出书写者那种粗枝大叶、散漫而悠闲的性格特征(见图 2-11，图 2-12)。

图 2-11 粗糙的中文笔迹线条

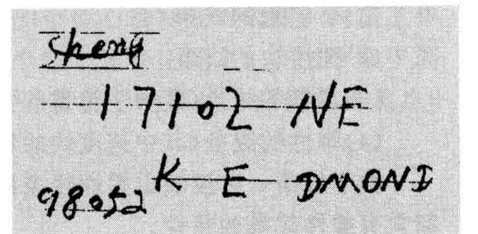


图 2-12 粗糙的英文笔迹线条

三、同一线条的多种个性心理含义

前面抽出笔迹特征的单一因素来说明笔迹特征与个性心理特征的对应关系，但在实践中，每个书写者的笔迹特征不是单一的，而是多种笔迹特征的结合，这是人的个性心理内涵的多层次性在笔迹上的体现。因此，在实践中，我发现同一笔迹特征可能会有多种含义，而不同的笔迹特征可能表明同一种含义。对此，以刚柔两种笔迹线条来做简要说明。

刚性的笔迹线条代表如下个性心理的多种含义：

(1)情绪多冲动

(2)思维反应敏捷迅速

(3)对事物善于宏观把握

(4)对细节易于忽略

(5)缺乏耐心

(6)兴趣易转移……

柔性的笔迹线条代表如下个性心理的多种含义：

(1)情绪平衡

(2)思维反应舒缓

(3)对事物善于微观把握

(4)对细节较为敏感

(5)有耐心

(6)兴趣较为稳定……

四、多种线条的同一个性心理含义

如下笔迹线条，尽管形态不一，但它们都有刚性笔迹线条的特性，因此，可反映出刚性线条代表的相同的个性心理含义。

(1)下笔重的线条

(2)速度快的线条

(3)粗糙的线条(其中下笔重的特性)

(4)弹性的线条(其中速度快的特性)

如下线条，可反映出柔性线条代表的相同的个性心理含义，因为它们都含有柔性线条的特性。

(1)下笔轻的线条

(2)速度慢的线条

(3)粗糙的线条(其中速度慢的特性)

(4)弹性的线条(其中下笔轻的特性)

一种笔迹和线条往往是由多种笔迹线条特征组成，一种笔迹特征所包含的个性心理含义，在实践中可以分析出更多更细微的笔迹线条特征及其所包含的更多更细微的个性心理特征。如果据笔迹分析出书写者的兴趣特点，仅仅指出其兴趣是易于转变或稳定，是广泛或是专一，肯定是不够确切的，还应指出其对具体的哪些事物具有兴趣爱好。

各种笔迹特征及其所包含的个性心理含义在同一书写者的笔迹中的组合往往会体现新的个性心理含义。

反映同样个性心理含义的不同笔迹，实际上还有很多，不胜枚举，我在这里举出的，仅作启发思路的线索。

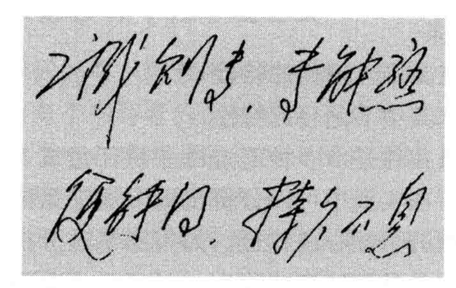
在实际中，笔迹线条的组合形式远远不止上述。只要我们去仔细观察，就会发现更多的组合形式，从中体悟出更微妙的个性心理特征，发掘出丰富的个性心理内容。

不同语言笔迹线条与性格特征

一、中文笔迹线条与突出性格特征

在本章中举出的笔迹特征与个性心理特征，旨在做出使读者易于理解的技术性说明，书中举出的笔迹书写者的个性心理特征与我在进行笔迹心理鉴定工作时所做出的个性心理特征鉴定并不完全一样。其区别是在工作时，通过笔迹鉴定书写者的个性心理特征，不需要表明笔迹特点和鉴定的技术过程，而是直接鉴定出笔迹书写者的个性心理特征。因此，我在工作时的鉴定是一种更全面、完整和详尽的个性心理特征鉴定。在书中限于篇幅，不可能对笔迹特点和个性心理特征进行完全的描述，只能突出重点，引导读者去理解和体悟。

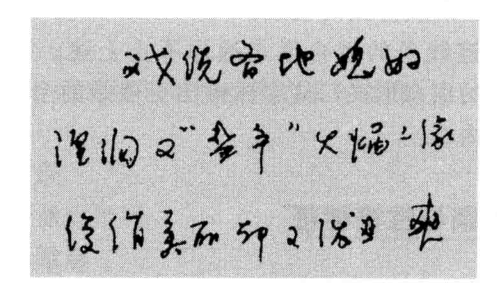
笔迹(1)：



笔迹(1)鉴定结论：

线条书写下笔重，速度快，表明性格热情开朗，刚愎自用。直直的线条，表明性格直爽。长长的线条，表明积极进取之心和开拓精神。其中细柔的线条，表明善于思考和自我反省，也表明认真细致的工作态度。

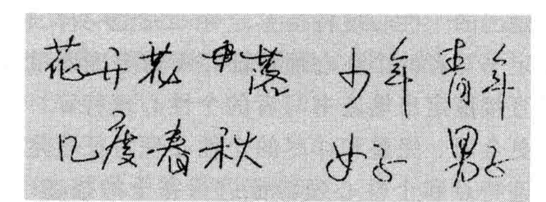
笔迹(2)：



笔迹(2)鉴定结论：

柔和的线条，表明具有容忍和随和的心理行为。较凝重的线条，表明克制力强和含蓄的性格。柔和而流畅的线条，表明具有能屈能伸的性格特征。

笔迹(3)：



笔迹(3)鉴定结论：

线条生硬缺乏变化，表明性格较为传统和保守。直露的线条又表明很好强，有主见和独断性。

笔迹(4)：

客观地评价自己，不高估
优势、劣势，自己的与众不
心理测验是一种标准化，
是能够在较短时间内测出

笔迹(4)鉴定结论：

线条书写速度较慢，下笔多轻柔，表明细致敏感而自信心易于挫败的性格。线条单一而较少变化，表明性格较为单纯，心理年龄较迟后于生理年龄。

笔迹(5)：

高莫野心雨困，丝毫不能
凶恶的卫士 腕脉穴上
面凶卫士立时被她制
另外那人未想到，一个弱
当下被震开丈远 踉跄

笔迹(5)鉴定结论：

下笔重，线条直，表明性格直率，情绪外露，独立性强，很勤劳。线条单一机械而没有变化，表明性格单纯透明。

笔迹(6)：

红军不怕远征难
万水千山只等闲

笔迹(6)鉴定结论：

线条柔和流畅，其中线条有的很重、很硬，表明性格一般较为温文尔雅，但脾气不发则已，一发惊人。

笔迹(7)：

全自动双制式来电显示，
25组来电储存、查询、
删除、回拨。

笔迹(7)鉴定结论：

线条下笔重，书写速度快，表明热情活泼，快人快语的性格。线条很随意而不修饰，较为凌乱，反映多动少静，行色匆匆而又很散漫的性格。

笔迹(8)：

人体每一个细胞都带有全身的
每一个基因，它们都不同程度
的具备着思维、运动、信息、平
衡。

笔迹(8)鉴定结论：

线条较硬而工整，表明一种追求独立和敢闯敢干的外在性格。而线条的凝重和颤抖，表明其很有依赖性，很缺乏独立自信的本质性格，同时又流露出易感伤和孤独的情绪。

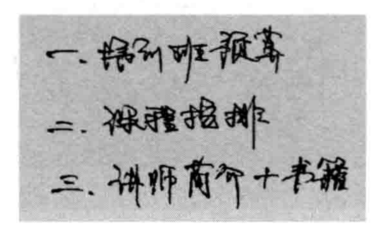
笔迹(9)：

曾经我最后的角落
京剧是文化的沉淀
[illegible]！

笔迹(9)鉴定结论：

线条重而刚硬，棱角分明，表明性格充满了勃勃野心，不安定，富于挑衅性，易表现出鲜明的观点和批判精神。

笔迹(10)：



笔迹(10)鉴定结论：

线条下笔重，书写速度快，表明性格具较强的支配欲和主动热情的特征。而线条较为颤抖，轻重不一，缺乏和谐一致性，表明性格表面豪爽而实质很计较得失及易敏感和耿耿于怀。

二、英文笔迹线条与突出性格特征

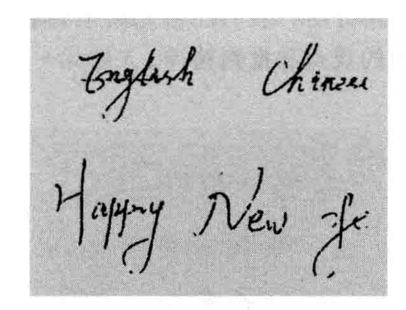
笔迹(1)

For each of n people,
a soda at a restaurant
bought 3 hamburgers and
urant. If Margie spent

笔迹(1)鉴定结论：

线条书写速度快，具有流畅的一致方向性，力度和速度的起止果断迅速，表明性格果断，有序、有条理，具有较强的直觉判断力，逻辑性很强，思维流畅敏捷，现实感很强，能适应不同的环境和工作，具有较强的独立性和主见，直率开朗，情绪外露但又不过火，自信心较强，不易被挫折所击败。

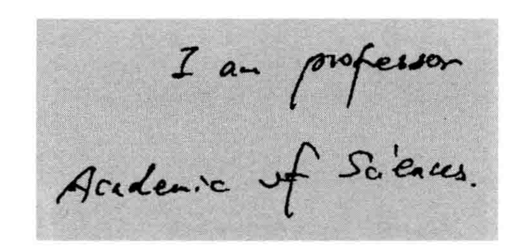
笔迹(2)：



笔迹(2)鉴定结论：

线条书写下笔轻，速度和力度较为舒缓，轻重的过渡自然，整体线条较为轻柔而缺乏力度，但较为流畅。表明性格温和而随和、和蔼可亲、天真烂漫、善解人意、易沉湎于很感性的形象幻想及想象，活泼而又不显得过于热情奔放，具有较强的表现力，但容易产生依赖性，受挫易产生心灰意懒的情绪。

笔迹(3)：



笔迹(3)鉴定结论：

线条整体下笔较重，书写速度较快，具有流畅的方向一致性，其中有些线条力度和速度的起止较为轻缓。

表明性格表现直率，热情开朗，具有较强的积极主动性，而在私人的场合表现却是易于沉静的，易沉湎于形象生动的遐想之中。

性格整体表现为思维活跃、敏捷、流畅、有序和准确，感知广度较强，行为表现随和亲切而又具有很强的原则性。

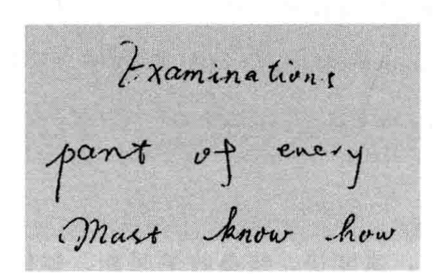
笔迹(4)：

For each of n people
and a soda at a
Paul bought 3 hamburgers

笔迹(4)鉴定结论：

线条书写下笔轻，速度快，整体线条较少变化，柔和流畅，起笔收笔的力度和速度果断，具有流畅的方向一致性，表明性格单纯活泼，天真烂漫，思维敏捷灵活，情绪的喜怒哀乐易形于色。其心理年龄较迟后于生理年龄，表现为具有较强的对各门技能和知识的认知学习能力。接受能力和表达能力具有很强的逻辑性和流畅性，但性格中却保留下较多儿童的天真、依赖、娇气等特征，这在私人生活中表现得特别明显。

笔迹(5)：



笔迹(5)鉴定结论：

线条书写下笔重，速度快，力度和速度的方向均匀一致，最后的收笔轻快。表明性格具有积极的竞争意识和好强的表现，易于自负和急躁，思维敏捷，反应迅速，感知广度较强。整体性格表现为很以自我为中心，指挥欲强，果敢决断，思想创新，自命清高，同时又易表现出亲切热情、活泼开朗及冷静的行为。

笔迹(6)：

placebo is a chemically
for the mental relief of
effect on the patient's

笔迹(6)鉴定结论：

线条书写下笔重，速度舒缓而流畅，力度和速度均匀一致，最后收笔较为轻。表明性格拘谨，认真细致，克制忍耐而又有很强的进取之心和潜藏着的爆发力。同时性格又向着随和开朗和热情方面补偿性地转变。总体性格外柔内刚，思想上具有明确的目标和远大的理想。而行动上又能在现实中委曲求全，能屈能伸，能上能下。

笔迹(7)：

On the other hand, the self-ef
dominant effects on the conse
variables such as competitio

笔迹(7)鉴定结论：

线条书写下笔重，速度快，线条收笔果断，整体线条力度和速度一致，没有变化，没有放纵，和谐、流畅、统一。表明性格的独立性、竞争性和毅力的持久性强，直爽热情，透明度高，思维的感知广度和逻辑性强，行为传统规范，责任感较强。易把大多数时间投入工作和事业，忙碌而闲不住，思想上也易思潮起伏，形成行为与思想的外多动和内多动的同一性。

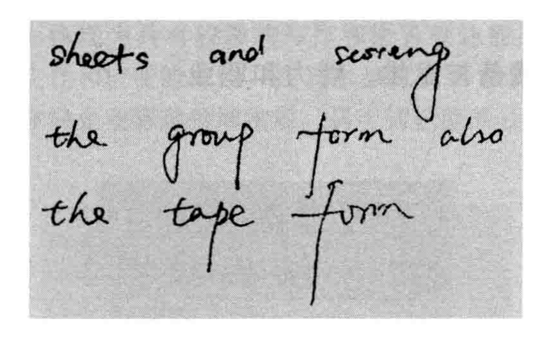
笔迹(8)：

Long long ago. There is a
Beijing, whose name is the
tribute of Academia Sinica.

笔迹(8)鉴定结论：

线条书写时轻时重，时硬时柔。整体线条倾向于轻柔、熟练，但缺乏流畅性，其中很多突出的凝滞线条，表明思维易于跳跃性、波动性和间断性地浮想联翩。性格活泼、随和、温和而又很多愁善感。外在表现独立、好强，有积极的主动性，而内在的目标易多迷惘和困惑，情绪易于多变，容易形成浪漫的幻想，而在现实中又易表现出很疑虑的态度。在一般工作中具有高度的责任心，认真细致，敏感但注意力又容易分散。

笔迹(9)：



笔迹(9)鉴定结论：

线条书写下笔重，速度快。整体线条流畅圆润、灵活，力度和速度均匀一致，其中有的线条具有一种欲罢不能的延伸性，表明性格有较强的积极主动性，较强的支配欲和领导欲。情绪易于外露，热情、多动，具有较强的社交倾向性。灵活机动，具有较敏锐的观察力和判断力，同时也易于表现为自负和急躁的倾向，较为刚愎自用而又擅谋略。

笔迹(10)：

have participated in se
projects as a member o
strong skills in commun
with others and in man

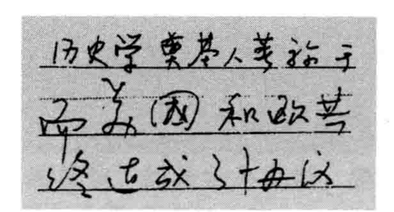
笔迹(10)鉴定结论：

线条书写下笔重，速度快，整体线条富于力度和柔性，笔笔凝重，线条的收笔较为轻柔，表明性格本质较为拘谨，放不开，较为传统谨慎和规范，但又努力使自己充满积极进取之心，力求使自己变得随和、开朗和自信。表现出较强的毅力，具有很强的现实性和务实精神。能克制自己的冲动，避免冒进性。认真、严谨、勤勉，能适应艰苦环境的磨炼。

笔迹线条的鉴定应用

一、笔迹线条与思维、能力和职业

笔迹(1)：



笔迹(1)鉴定结论：

线条书写下笔重，书写速度快，线条凝重，刚柔相济，流畅熟练，整体线条的力度和速度均匀一致并富有弹性感。性格温文尔雅而又倔强好胜，具有开拓精神但又会妥协，勇于争取又勇于放弃，思维敏捷，兴趣广泛，行动性强。同时情绪易孤独、压抑、多虑、敏感。整体线条的力度和速度均匀一致，富有弹性感，表明具有较强的艺术领悟和欣赏能力，有较

强的对挫折的忍耐力和对不同生活环境的适应力。能力较为广泛，在语言、写作和管理方面均具较强的能力。职业选择适合教师和经营管理，容易成为知识型管理人才。

笔迹(2)：

笔迹(2)鉴定结论：

线条书写下笔重，书写速度快，流畅熟练，整体线条的力度和速度均匀一致富于弹性，表明思维敏捷，反应迅速，雷厉风行，果敢决断，热情并富于积极进取的精神。线条富于弹性和力度，整体线条的力度和速度均匀一致。在能力上体现为具有较强的写作和语言表达能力，逻辑能力强，对不同环境的适应性和应变能力强，在艺术感觉方面也具较高的悟性。在职业选择上适合在向企业管理领域发展，属于知识型的经理型人才。

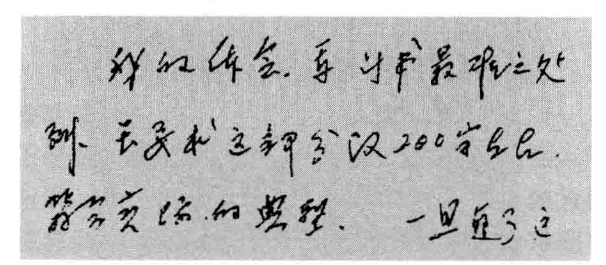
笔迹(3)：

笔迹(3)鉴定结论：

线条书写下笔轻，线条熟练而随意。虽较凝重，但力度和速度均匀一致，表明性格的反应灵敏灵活，从容不迫，表现温文尔雅，注重修饰，外

在谦和而内在具较强的自负，具有顺应现实变化的可塑性。线条的力度和速度均匀一致，在能力上体现为有较强的艺术领悟和欣赏能力，写作和语言表达能力较佳，有相当的谋略性，在职业选择上适合在法律和政治领域发展，总体上属于智囊型人才。

笔迹(4)：



笔迹(4)鉴定结论：

线条书写凝重，下笔轻快。表明思维纵深、严谨和准确。性格不活泼开朗，不善人际应酬，能洁身自好，具有很强的逻辑性。在能力上表现为擅长于自然科学的研究，具较强的论文写作能力、理论能力和实践能力。在事业上精益求精，能够很有成就，在职业选择上适合在医学领域发展。属于专家型人才，同时也适合在教育领域发展，也能担任技术领导，最不适宜在商业和组织人事工作领域发展。

笔迹(5)：

笔迹(5)鉴定结论：

线条书写速度快，力度和速度均匀一致，线条亦放亦收。表明性格开朗直率，但又能克制，思维敏捷迅速。

在能力上表现为具有较强的直觉判断力，对不同环境的适应能力强，语言接受能力强。具较强的文理科综合能力，但主要倾向于在技术操作能力方面发展。在职业上具较广泛的适应性，但理论性稍弱，适合于医务和

技术程序工作。属于工程师型人才。

笔迹(6)：

笔迹(6)鉴定结论：

线条书写下笔重，但速度较舒缓，力度和速度均匀一致，形成外刚内柔的线条风格，表明性格外在，热情开朗，给人以和蔼可亲的印象，待人接物有礼有节，有耐心而又爽快。内柔的线条，表明性格内在恬静，细腻敏感和谨慎认真的特质。思维反应迅速敏捷，有较强的条理性、有序性和严密的逻辑性及丰富的联想力。能力体现为具有对不同环境的适应力和应变力，具有较强的语言能力、写作能力和理论能力，具有较强的系统知识结构能力，具有很强的文理科综合素质。

在职业上适合在学术、科研、技术操作、教育、管理等广泛领域发展，并卓有成就。

笔迹(7)：

笔迹(7)鉴定结论：

线条书写下笔重，速度快，整体线条凝重而又生硬，机械而不流畅。表明性格直率，喜怒易形于色，容易烦躁，焦虑，独立性强，能吃苦耐劳，很好强，很爱面子，自尊心非常强而又脆弱，易多愁善感，同时又没有什么心眼，单纯，恻隐之心较强，乐善好施。

思维较为单一，属直线式思维。超感知思维较强。

能力体现为技术性能力，实验能力较强。

在职业上适合在医务和慈善工作领域发展，最不适合在企业管理和行

政管理领域工作。

笔迹(8)：

综合性的新闻日刊

政治、法律、伦理、社会

笔迹(8)鉴定结论：

线条书写柔和，下笔不轻不重，速度不快不慢，有些笔力较重，有些书写速度较快，轻重快慢过渡自然。表明性格的可塑性较强，善于有目的性地根据环境而变化自己的行为。总体性格表现温文尔雅，外柔内刚。思维流畅敏锐，逻辑性和形象性均强，善于吸收和组织信息，具较强的包容性和发散性综合思维。

能力体现为综合能力强，现实适应能力强，文、理科接受能力强，社交能力强，理论能力较好，但缺乏系统的知识结构。

在职业上适合在财务、经济管理、行政管理领域发展。

笔迹(9)：

今天是12月28日，公司开了

积极参与，效果不错，明年大

脸上都表露出来了！

笔迹(9)鉴定结论：

线条书写下笔轻，速度较慢，整体线条的力度和速度均匀一致，线条收笔轻柔内敛。表明性格具较强的理智克制性，较拘谨，认真细致，不善交际应酬。

思维较为纵向，方向单一而稳定，逻辑性、有序性和准确性强。

在能力上体现出理工科能力较强，对数据的反应能力强，程序化操作能力强，文学的表现力较弱。

在职业上适合在财务、档案资料、计算机程序设计和技术操作工作领域发展，最不适合在公共关系和组织人事工作领域发展。

笔迹(10)：

笔迹鉴定评价意见书
能力潜力.事业职业发展方
评价恋爱婚姻人生观对

笔迹(10)鉴定结论：

线条书写凝重而很有力度，其中夹杂着很轻的线条，形成线条极轻极重的反差。反映性格抑郁和热情的极端两面性，细心而又很急躁。总体上性格具有坚忍不拔和敢闯敢干的精神，为了某种目的也能克服抑郁的情绪，表现出热情和积极主动性。

思维的跳跃性和转换性较大，想象丰富大胆，而又勇于去实践。具有行动能力，而欠缺系统理论的能力。

在职业上适合在经营管理和推销工作方面发展，不适合办公室工作和单一的技术工作。

二、笔迹线条与兴趣、爱情和婚姻

笔迹(1)：

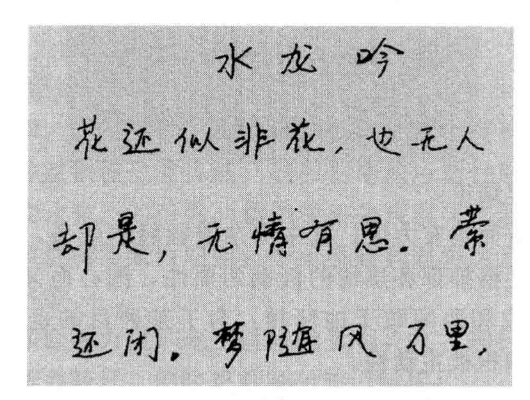
小企业是社会稳定的
会大部分人的就业出路，
定的实现社会目标的功能，

笔迹(1)鉴定结论：

线条的力度和速度较均匀稳定，也可以很熟练地根据需要改变力度和速度，表明兴趣的适应性和可塑性较强，又不对某一事物特别执着，对什么都持可有可无、不冷不热的态度。

在爱情方面的情感也是不冷不热，既不主动也不消极。在择偶上没有太固定的模式，较多的类型都能适应。在对待爱情的态度上既不开放也不保守。如果择偶选择相同类型，婚姻容易稳定，否则对象易移情别恋。自己在家庭中属于以事业为主，干家务为辅的角色。

笔迹(2)：



笔迹(2)鉴定结论：

线条书写的速度较为舒缓，收笔轻细。表明喜欢静静地、细细地独自浮想联翩。对文学、音乐等文艺方面的事物具有浓厚的兴趣，并喜欢与作品中的主人公产生情感共鸣。

在爱情上喜欢富于浪漫的幻想，但又很能理智地去正视现实。在择偶上适合选择情感丰富细腻并善于表达的艺术气质型伴侣。自己有较强的社会独立性，在婚姻家庭中既爱自己的事业又爱护家庭，并具有操持家务的能力。

笔迹(3)：

笔迹(3)鉴定结论：

线条的力度和速度均匀，线条的运动和收笔都具有较强的适度而不放纵。表明喜欢秩序感及和谐的美感，对文学、音乐和工艺设计具有浓厚的兴趣。

对爱情喜欢保持一种淳朴、真挚、深沉的情感，崇尚传统的美德。谈恋爱很慎重，对婚姻的态度非常认真负责。在婚姻家庭中对伴侣的事业能鼎力相助，适合组成共同事业型的伴侣关系。

笔迹(4)：

笔迹(4)鉴定结论：

线条的力度与速度具有时间性的强烈反差，刚柔线条的时间反差强烈。表明在某一阶段易对特定事物产生执着的兴趣，而另一阶段又对其他事物产生执着兴趣，阶段性的形成对科研、技术、语言、经济和管理领域的广泛兴趣，对文、理知识均有广泛的兴趣。

易与异性保持纯朋友式的友谊，并形成工作上的伙伴。生活中容易与工作狂式的人结成伴侣关系。谈恋爱和工作易同时进行。在婚姻家庭中自己属于独立事业型角色，能够组成共同事业型的伴侣关系。

笔迹(5)：

笔迹(5)鉴定结论：

线条书写下笔重，速度快，整体线条生硬，轻重的过渡不自然。其中有的线条过于虚飘，表现出较强的冲动性情绪，自制力较弱，喜欢自我表现，兴趣广泛但浮躁，喜欢以吃喝玩乐和工作上的竞争来宣泄精力和情绪。

在情感上易受色情的诱惑而缺乏自制，并易因此而耽误正事，易产生桃色新闻，易在情感上逢场作戏。如在择偶上配以个性强的伴侣，才能让其花心达到收敛的效果。尽管如此，还是能够自我检讨。对婚姻伴侣善软言软语，懂得怎样讨爱人的欢心，弥补自己的过失，尽到对家庭的责任。

笔迹(6)：

笔迹(6)鉴定结论：

线条书写下笔重，力度和速度缺乏方向性和有序性。整体线条凝重而紊乱，表明兴趣较为杂乱，对知识追求易缺乏稳定的兴趣，容易受性欲的诱惑而产生单一追求金钱的兴趣，多沉湎于玩乐。在爱情的态度上易反复多变，情感不专一，情绪易于烦躁和颓废。对爱情和婚姻多盲目和草率，易长期陷入矛盾和困惑中而不能自拔，因此，特别需要生活的积极引导和重建行为规范。

笔迹(7)：

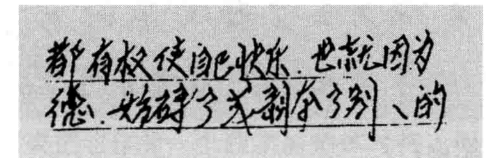
笔迹(7)鉴定结论：

线条轻重缓急，刚柔变幻无常，突起突收，缺乏方向性和有序性，整

体线条凝重而杂乱。表明喜欢做白日梦，其幻想像梦境一样，幻化突然，发生和结束突然，在生活中对文学具有浓厚的兴趣，喜欢悲剧性的作品。

在爱情上易产生超现实的幻想，情感易多压抑和焦虑。对传统易于反叛，易产生欲求不满。向往并追求纯真的爱情理想，对物质的欲望较弱。择偶只要对方富于生活情趣就易满足，婚姻一旦确立，自己就能够担当贤妻良母的角色。

笔迹(8)：

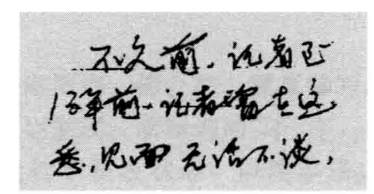


笔迹(8)鉴定结论：

线条书写下笔重，行笔的方向呈直线式，即使是转笔也较直，最后的收笔较为轻柔，形成外刚内柔的整体线条风格。表明兴趣广泛，对文学、音乐、美术、经济等领域都有兴趣涉猎，但目标易于转移，不论对什么产生兴趣都会很投入，并认真地去探究。

对爱情的态度很认真和投入，坦率真诚，有责任感。易全力去关怀和帮助伴侣，独立性强，较少依赖，择偶并不把对方的经济条件看得很重，欣赏并看重对象的知识品位。适合知识分子类型，在婚姻家庭中能独当一面，能帮助伴侣成就事业，自己属于事业型和家庭主妇型双重角色。

笔迹(9)：



笔迹(9)鉴定结论：

线条书写下笔重，速度快，即使是轻的线条也很有张力，轻而不软，表明兴趣易根据现实的需要而具广泛性和可塑性，对政治、哲学和文学均感兴趣，但广而不专。

在对待爱情的态度上也很有现实性，不做过高的要求。择偶一般过得去就行，讲求实用。对对象的道德要求较严，自己有很强的家庭责任感。择偶适合于贤妻良母型，对伴侣的知识性不做较高的要求。

笔迹(10)：

笔迹(10)鉴定结论：

线条书写轻柔，速度舒缓，凝重而内敛，整体线条的力度和速度均匀统一。表明喜欢独自幻想，对文学和艺术方面的事物有深厚的兴趣，但又不喜欢去表现。

对爱情内心充满很理想化的幻想，但行为又表现得较为现实，与恋人交往总是小心翼翼，内心较为戒备和疑虑，缺乏安全感。很欣赏那种成熟的具有父亲气概的男子，反映出自己依赖性的本质。如果内心的理想伴侣没有找到，尽管出于现实的要求而谈婚论嫁，也往往会找借口一再推迟婚期。不论其在工作上和学习上怎样地努力和取得多大的成绩，在婚姻家庭中还是倾向于贤妻良母和家庭主妇型角色。

第三章　结体与心理

结体的基本要求概述

任何事物，只要把它作为一个独立的整体对待，构成它的各个组成部分之间就存在一种系统的、有机的联系，从各个组成部分的组织构成过程来看事物，就产生了“结体”的问题。

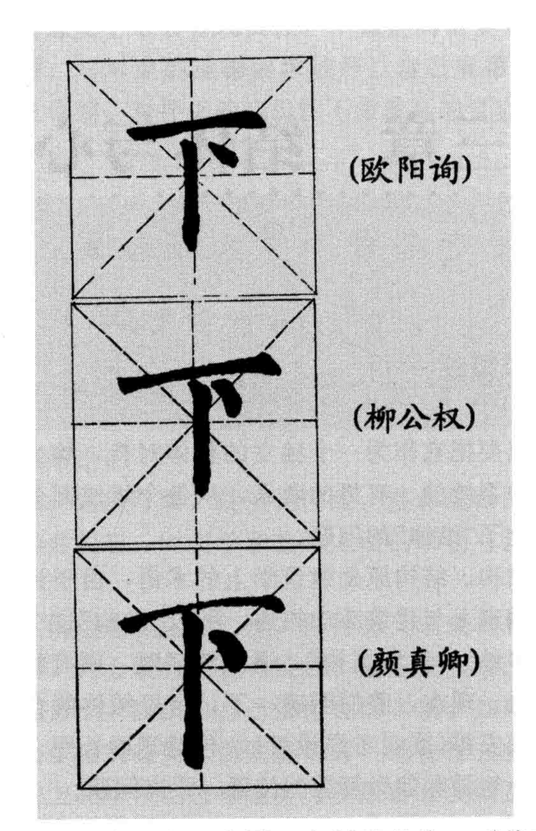
结体，又叫结构。结构原是建筑学上的术语，由于许多事物的内部构造及组织过程在道理上与建筑活动相通，所以“结构”这个词就泛化了。写文章时，人们较多地说“篇章结构”，书法练字时，则有结体、结构、间架结构、结字等说法。现在，我们明确一下，这里结体的含义是单字整体在书写过程中的布置安排(或叫布局设置)，包括笔画长短、曲直粗细、偏旁部首的大小及各个笔画和偏旁部首的位置、距离问题。

在第二章“线条与心理”中已经讲过笔迹线条的心理含义，那是作为独立的笔画讲的。本章是从结体的角度讲笔画。例如，各种笔画的弯曲问题，只要不涉及字体结构，就不讲。

且看下页的例子。

这三个字，分别是欧阳询、柳公权、颜真卿写的。三个人都是唐代大书法家。比较一下就可以发现，欧阳询的“下”字，横与竖是断开的，距离最大；柳公权的横与竖处于粘连状态，似连非连；颜真卿的交接最为紧密。一点的位置，欧阳询的点介于横竖之间，约在角的平分线上，并且距离角的顶点最远。柳公权的“下”字，三个笔画紧密聚在一起。颜真卿的点距竖较近，距横最远。像这类差异，就是本章要研究的内容。

每个汉字都是由若干笔画以一定的搭配关系，遵守一定的规则拼合组装而成的。笔画是建构汉字的最小单位，是最基本的“建筑材料”。不过，



在单字与笔画之间，通常还有一个居于中间的单位，叫偏旁部首。本来偏旁与部首的含义也不同，但许多情况下没有必要区分，只笼统地把大于笔画、小于单字而又具有独立性的单字组成部分都称为偏旁部首。绝大多数偏旁部首由两个以上的笔画组成，只有极个别的是一个笔画构成的。一部分偏旁部首本身已经是一个完整的汉字，但作为偏旁部首的时候它们只是一个单字的一部分。拿建筑活动作比喻，一个单字可以看作一幢楼房，一个笔画可以看作一块砖或一根木梁，而偏旁部首就是一面墙、楼房的顶盖或整个基础。一个汉字通常含6～30个笔画，而偏旁部首只有2～3个。像“黑”“鼻”“鼠”等字，尽管有十几个笔画，仍然可以作为一个偏旁部首。

汉字的结体问题，主要包括字体的外形轮廓、偏旁部首的搭配处置(偏旁部首之间的大小比例、距离远近、位置高低、斜与正、向与背等联

系呼应），部分重要笔画的特殊处理（个别笔画）方面的内容。

以楷书或其他书体为标准，从美学的角度研究汉字怎样写好看，好看的字是怎样写出来的，这叫书法，或者叫书学。

以楷书字体为参照，从手写体汉字的结体规律入手，做出书写者心理习惯方面的结论，这是笔迹学的结体分析。

从书法的角度讲，汉字的结体应当做到四方形外部轮廓重心稳定，这是最基本的要求，其他要求如横平竖直；和谐、大方、均匀、流畅；刚柔相济，有气势、有力感、有生气、有美感……笔迹学不要求书写者写成什么样子，只是给不同的字迹形态作心理结论。一般来说，书法的着眼点在于字的形状，笔迹学的着眼点在于字的神态。

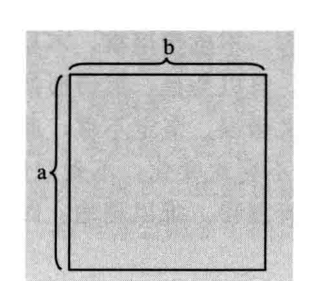
结体的基本要求之一：四方轮廓

楷书最为标准规范，其字体是四方形，通常我们使用的方格纸本，都是正方形格子。

手写体不像印刷体标准固定，除了正方形，还有长方形、扁方形、圆形、梯形、倒梯形、横梯形以及各种各样的平行四边形等。

由于结构不同，所以同一个人写不同的字，也很容易写出不同的形，例如，“事、意、常、育、奉”等字，容易写成长方形字，而“元、曰、心、随、双”就容易写成扁方形字。判定一个人的字体是什么形，应该做总体性观察，不能只凭少数字下结论。很容易写扁的字写成扁字，这种情况下证据不足。相反，如果把容易写扁的字习惯性地写成长字，那就可以判定他写的是长方形字。

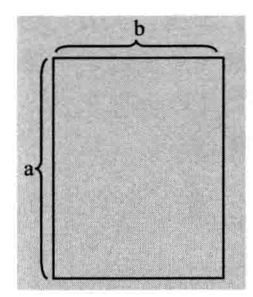
一、写正方形字体的心理含义



a=b　　a即高，b即宽

写这种字的人正直、固执、刚强、遵守规则、服从组织纪律。严于律己，维护上级领导的权威。基本观念属正统派，恪守旧传统，不愿意对现存秩序作大的改变。立场不会偏激，不走极端(不会是过激分子)。做事方法比较机械死板，为人诚实但原则性强，不易通融。思维也不太灵活。

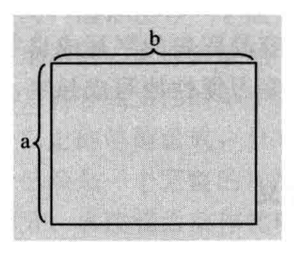
二、写长方形字体的心理含义



a>b　　a 即高，b 即宽

写这种字的人积极热情，勇于行动，爱冒险，喜欢出风头。本能性的欲望强烈、机警、不安分，追求新奇性的刺激。个人主义者，爱美之心强烈，感情丰富，虚荣心重。反传统，反叛精神强，不教条。做事灵活，处世爱憎分明，感情较易外露。如果手中有权力，则顺者昌，逆者亡。

三、写扁方形字体的心理含义

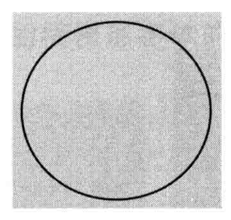


a<b　　a 即高，b 即宽

写这种字的人理智客观、稳健从容、不感情用事，不易受外界影响而发生情绪变化。同时也非常固执己见，自以为是，那情形似乎是在钻牛角尖。思想上是保守分子，易犯教条主义错误。坚定不移，原则性最强。生活上艰苦朴素，能忍耐，持之以恒。不喜欢变化，不爱时髦。做事死板、机械、一成不变，按老规矩办事时心安理得。难以理喻，因为他对不同意

见具有感情上的排斥倾向。为人处世时常为了维护原则而同朋友分手。

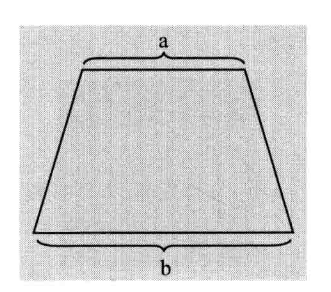
四、写圆形字体的心理含义



即⊙

字体呈圆形的人处世有柔韧性，能克己忍让，可以化解来自生活各方面的打击力量。这种人遇事习惯于从不同角度想一想，细心，待人温和，品质善良。内心世界不会非常坦率，总有所保留，不冒失，不粗鲁莽撞。注意根据外部环境的情势变化随时调整自己的言行。不偏执一端，不轻易挺身而出，富于理论性。只有在合适的理论指导下心才安宁，行动时不够果敢，喜欢做分析性思考。为人处世总是尽量避免正面冲突，力求减少麻烦。愿意息事宁人，缺少进攻性和侵略性，不赤裸裸地争名夺利。重大事情面前顾虑重重，常犹豫迟疑。

五、写梯形字体的心理含义

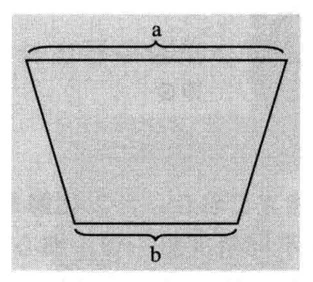


a<b　a 即顶宽，b 即底宽

这种人不是有理想有抱负的枭雄式人物，但常是有拼搏欲望，信奉实用主义的冒险家。内心傲慢自负，但表面上随和，开朗活泼，待人热情豪爽。嬉笑怒骂，风趣幽默，目的却是哗众取宠。灵魂深处隐藏着大的隐忧，郁愤不平却从不对他人提起。固执、自以为是，却不像正方体或扁方体的人那样看重外在形式，思想也是较保守的。大原则的保守程度与扁方形字体差不多，细节方面则多了些灵活性。这些灵活性是建立在实用主义

基础上的。为人处世较豪爽，总有些剽悍，至少能表现出慷慨大度的样子来，不吝啬。

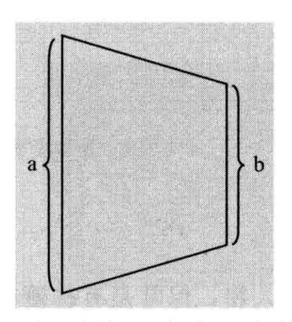
六、写倒梯形字体的心理含义



a>b　a 即顶宽，b 即底宽

这种人都有雄心壮志及崇高理想，胸怀开阔，视野宽广，有城府，自信兼自负，甚至老谋深算。习惯于驾驭事物的发展变化，把命运操纵在自己手中。有远见卓识，习惯于“高瞻远瞩”地看问题，是理想主义者。为理想有奋不顾身的可能。为人处世必以自己的事业（理想目标）为准则，志同道合则为友。感情上独立，不依赖别人，不与任何人黏得分不开。平素能敷衍人，会虚伪。

七、写左大右小的横梯形字体的心理含义

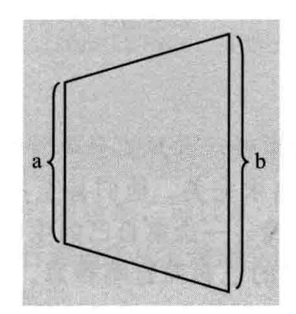


a>b　a 即左高，b 即右高

这种人几乎无例外地自负。有雄心壮志，不过大都已是“明日黄花”。外表常不经意地流露出轻慢他人的傲气。喜欢把事物的发展变化操纵在自己手中，热衷于权力，在权力带来的优越感中颇为陶醉，会细品味。有叛逆精神，有野性。有别人认为不可能实现的妄想：勇于拼搏冒险，喜欢标

新立异。但当付诸行动时勇气常大打折扣，原因是自己行动能力不强又缺少朋友的支持扶助。为人处世以自我为中心，比较豪爽，爱交朋友，与朋友的关系不深，敢于我行我素。

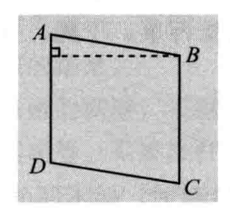
八、写左小右大的横梯形字体的心理含义



$a<b$　a即左高，b即右高

这种人内心压抑忧闷，甚至愤愤不平。公开的态度亦是对全世界冷漠疏远，通常以清高孤傲的面孔生活在人群中，并不离群索居。想冒险拼搏，动机却不是崇高理想，而是基于个人私利的实用主义，性质是投机、赌博。为人处世有较多的诙谐幽默，能嘲讽说笑。似乎与别人感情融洽，其实这样做的目的主要是自己排遣寂寞。

九、写突出左上角的平行四边形字体的心理含义

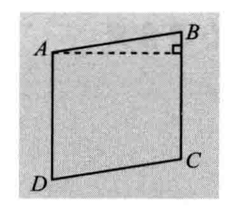


▱$ABCD$　$\angle A=\angle C<90°$
$\angle B=\angle D>90°$

这种人清高孤傲，傲然独立。性格好静不好动，不喜喧闹，不爱大型聚会。思想淡泊超脱，不屑于世俗争执。决不庸俗(不甘庸俗)，但又难有建树，只好以自己的品格傲世。内心有深沉的不平或隐痛，有难以施展实现的理想抱负。想忘记理想壮志又没有办法使自己忘记，于是便着力从形式上做出忘记的样子。为人处世常冷眼旁观红尘世界，只与个别默契者为挚友。决断果毅，关键时刻仍能显出英雄本色。平素举止从容优雅。不管

多少，总有些仙风道骨的味道。

十、写突出右上角的平行四边形字体的心理含义



□ABCD $\angle A=\angle C>90^\circ$ $\angle B=\angle D<90^\circ$

这种人积极热情，热爱生活，是入世者，有开朗豪爽的本质，但由于态度总是偏激，于是就倾向于冒进或追求完美。他们甚至不看重个人生命，乐于冒险，追求刺激，不怕引火烧身。一边拿自己的生命或前途开玩笑，一边为自己这种特殊的个性、鲜明的色彩而自鸣得意。幽默、滑稽，能自我嘲讽，也随便“攻击”别人开玩笑。固执于自己的个性。为人处世属于攻讦者，言行违反常规，在别人看来是好标新立异，其实本人的真心绝不是浅薄地只追求形式之新，也不是为了哗众取宠或耸人听闻。

十一、写不规则形字体的心理含义

不规则形字体，指字体外形轮廓方不方，圆不圆，难以用上述标准框定的无规则类型。由于形状不固定或难确定，心理含义也难确定。

通常这种人外在表现变化大，喜怒无常，易冲动，缺乏自控能力，思想较直露，做事直奔主题，顾虑少。凭感觉行事，干脆，有时豪爽慷慨，有时不讲原则，不择手段。

十二、写不固定字体的心理含义

不固定字体，指单字是符合某种外形轮廓的，但不同的单字分属不同的类型，是大杂烩。几种形状同时出现，例如正方形、长方形和扁方形三种。这种笔迹不算稀罕。

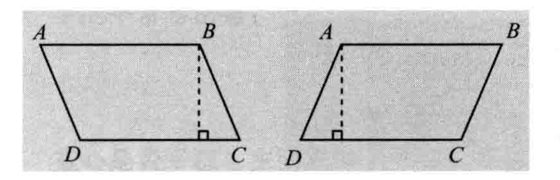
这种判定当然要排除因字本身笔画(包括偏旁部首)造成的容易写成某种字体的因素。

不固定字体含有几种字体，则兼有这几种字体的心理含义。例如，兼有正方形、长方形和扁方形字体时，书写者便兼有虚荣好出风头，自以为

是的固执，较能服从组织纪律的特点，但相比之下，各种个性特征都不如一种字体的人突出。

大多数人是固定于一种或接近于一种字体的。

关于向左或向右突出上角的平行四边形字体，因与重心及竖的垂直有关，所以放在本章后面讲，在这里只提及一下，如下图：



▱ABCD　　$\angle A=\angle C\neq 90^\circ$
$\angle B=\angle D\neq 90^\circ$

这两种平行四边形，可以从上角向下在内部引出垂直线，而前面第九、十两种平行四边形从上角向下的垂直线是它的边本身，在内部引出垂直线必须是横向的。

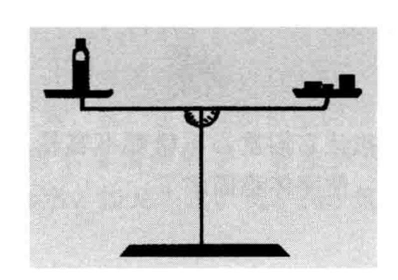
结体的基本要求之二：重心平稳

平常我们看到的各种自然界事物，都是重心平稳的。假如我们看见一座高楼以45°的倾斜角横插在空中，即使不魂飞魄散，也会觉得不可思议。字体也有重心，只有在重心稳定的情况下，我们才感觉是正常的，并在此基础上产生对字体书写技艺的美感欣赏。

纸上平面的笔迹——字体，其重心是我们的头脑比附自然现象后，对它产生相关联想的结果。

天平是较精密的衡器，根据杠杆原理，一头放砝码，一头放物体，两头与中心的距离相等。只要杠杆中心的指针停在中央位置，砝码的重量就等于物体的重量。这是一种有中心的等量关系。

天平示意图：



汉字在有中心竖的时候，其重心的原理与天平相似。中心竖的两边，笔画的“质量”应该大致相等。依据杠杆原理，物体同中心的距离越远，所起的平衡作用越大，即远距离的小物体可以同近距离的大物体保持平衡，如小小秤砣可以压千斤之重。

下面是有中心竖的几个字：

常 平 率 木 霞 紊
重 贵 奄 荃 菁 国

当中心竖强壮有力的时候，两边的质量有些偏差也不影响平衡感，正如一株大树，在它某一条枝杈上挂几百斤东西，它依然稳如泰山。如果中心竖写得软弱不堪，那么它的“承受重量的能力”就低，就容易产生“重心不稳”的感觉。



这两个平字，左边的一个中心竖有力，所以下横向左偏移（伸出）后不影响平衡感；而右边的这个字则有承受不住、摇摇欲坠的感觉，似乎即将向右下角垮塌下来。

对于没有中心竖的字，实际上我们是凭感觉，想象着存在一根无形的中心竖。当字体左右两边垂直竖时，这根无形的中心竖就在两根垂直竖的中间。这根无形的中心竖就是我们判断这个字重心平稳的依据。

像“常、平、率”这样有重心在上、中心竖在下特点的字体，虽然重心明显，其实重心更难把握。国外有一景观叫“独柱亭”，一座凉亭完全建在一根柱子上，人以为奇。十根八根柱子支起一座宫殿乃是平淡无奇的事。垂直竖越多，重心平稳越容易，纵然有些偏差也看不出来。例如：

並 栅 财

这样多的垂直竖，想让它们重心不稳都不容易。众多的竖犹如为保险起见多增添了几根柱子，使字体稳固多了。

底部是横画的时候，重心容易稳定，例如“正”字，中间竖无论偏左偏右，都不影响字体的稳固感。

没有竖的时候，撇捺笔画可能起到决定重心平稳的关键作用，例如“天”字的平常写法是：



重心是否平稳，主要取决于一撇一捺和横的位置。

尽管这几个“天”字不好看(美观)，但重心基本上是平稳的，原因就是捺的写法与撇作了有效的配合。

“客气”这个词有两种意思，一种是对人谦让，一种是说谦让的话，故意说谦让的话就含有虚伪的本质。在重心平稳的问题上，有时候只需要虚伪地“客气”一下就能成功，例如“厂”字：

第一个厂字是正常的写法。第二个撇略有些太垂直，是有意“挽救”重心。第三个则十分露骨地显示出想把撇充当中心竖的倾向。第四个对于重心稳不稳不太在意。第五、第六个是明显的重心不稳，呈现出向右倾倒的态势。

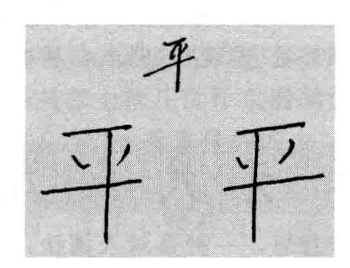
“厂”字本身的结构是右下部位空缺，极易产生重心不稳的现象，所以撇的写法应当“客气”地做出挽救重心的姿态，但是若做得过分就违背了字本身的书写规范，例如(3)那样反而不美。这种姿态的重要因素是撇的起笔点应当位于横画下方，或者紧密相接。(5)、(6)两字或断开，或把撇的起笔点位置移到横画左侧，就产生了倾斜欲坠的感觉。

像“厂”字这样结构本身偏斜的字，称左掠形字，例如少、夕、户、歹、多等。还有右掠形字，如戈、式、飞、氏、气等。这类字的重心都难

把握。

中心竖两侧的笔画，不仅远近不同会有差异，而且位置高低也是影响其“质量”的重要因素，仍以“平”字为例：

这三个“平”字，上面那个是许多人习惯于写的：两横画的位置明显偏左，但重心不稳的感觉不明显，只是让人有点紧张。下面两个平字，横与竖的长短及垂直倾斜都相同，差别仅仅在于两横是向左移还是向右移。然而给人的感觉是，右边那个平字更不稳定，更难看，原因就在于右边那个平字所延伸的部分其位置偏高(在上部)。这好像表明，尽管是同样重量的两块铁，悬在头上的铁块总比接近于地面的铁块对人更有威胁性。



重心平稳的字，字态有庄重的意味，其心理含义也倾向于庄严、稳重、从容、尊重他人，做事有条不紊，意志坚定、沉着、没有特别的野心异志，多少总有些自甘平庸。

重心不平稳的字，要区别是有规则的不平稳，还是无规则的不平稳。有规则的不平稳还要区别是向左倾斜还是向右倾斜。另外，不平稳的情况还有不平而稳和“平而不稳”的特殊结体类型，例如欧阳询的结体，中宫紧密，向右扩展，字的中心偏在左边，下面的手写体硬笔笔迹，就是这种结体的运用：

深思克来饮也
肌又帝去足上 夫象南會其極

这种字无不稳之感。

无规则的不平稳，可能与心浮气躁有关。做事无成算、轻率、冒险(图侥幸)。有规则的不平稳就要分析规则的具体情况，不平稳的因素很

多，难作统一的结论。

起因于竖倾斜的不平稳，其心理含义取竖倾斜的内涵，即：竖向左倾斜代表孤僻；竖向右倾斜代表开朗积极。

竖垂直而结体倾斜，起因有横不平、上下错位、横偏侧(不居中心位置或应居的位置)，某些固定的笔画或部位有规则地过度伸长或收缩。这就是非常细致的课题了，在此就不讲了。

结体的方法及心理含义

结体的方法是个开放性的概念，因为每个人都可以在这个领域里搞“创造”。本节只讲一些具体的方法及规则。

一、横平竖直

楷书要求横平竖直。做到横平竖直，是写好字的第一步。四方形的外形轮廓，决定了横与竖的作用大，是字体的骨架，其他撇、捺、钩、点是不能与之相提并论的。

只要做到了横平竖直，字态就会具有庄重的意味，但与此同时也会产生机械死板(呆板)的消极含义。横平竖直反映着静态的美。任何变动都可能破坏这种美。

手写体笔迹横上仰者比横平者多。上仰代表积极进取的心理素质。横下滑者可能个性倔强，较难合作。

竖直也是大体上直就可以了，过分笔直齐整的竖，像一条用格尺画出来的直线，这种竖反而有“脆”的质感，不如略有粗细弯曲变化的竖有柔韧感，有柔韧感并不表示软弱，只是表示更有弹性，更有适应能力。

横是否平，竖是否直，往往直接影响字体的外形轮廓，竖还直接影响字体重心。

学会横平竖直是写好字的前提。理解横平竖直的心理含义，也是学习笔迹学的基础。

二、笔画衔接

笔画衔接是指笔画与笔画之间、头与头(起笔点与起笔点)、头与身

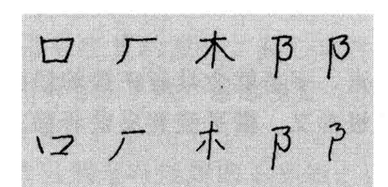
（起笔点与另一笔画的中部）、尾与身（收笔点与另一笔画的中部）等各种相邻相接的处置。

请看下面“花”字的两种写法（即两种结体方法）：

这两个花字在结体方面主要的差别就是单立人的撇与竖是否衔接住及短撇与竖弯钩是否交叉。左边的字是笔画衔接紧密的，右边是衔接不紧密的。

笔画衔接紧密的，其心理含义是严谨、认真、做事一丝不苟。笔画衔接不紧密的，则表明热情、粗心马虎、浮躁、耐性差。

判断笔画衔接是否紧密，着重寻找那些两个笔画起笔点相同、相近的笔画。许多人的结体头与身的衔接不太稳定，而头与头的衔接稳定性就很强。“口”“厂”“木”“阝”是四种常见的头与头衔接状态。“木”主要指撇与捺两个笔画的起笔点。



如果连笔书写，则可能无法进行判断。例如，写成下面这样时：

人们在学习结体方法的过程中会受到多方面的影响。你看到某个人的某个字写得好，就用心模仿成为习惯，这会造成个别字的结体（包括笔画衔接）习惯。判断笔画衔接是否紧密，不能不顾及整体情况。

三、内部疏密

什么叫疏，什么叫密？在纸面上，笔画显得稀疏，空白的地方多者称之为“疏”；笔画密集，空白的地方少者称之为“密”。如此说，笔画多的字

写出来就一定密，笔画少的就一定疏了？也未必。疏与密，全看你如何布置操作。疏与密是观赏者的主观感受，笔画很多的字，同样可以写成疏的样子（神态），笔画少的字，也可以写得很“密”。



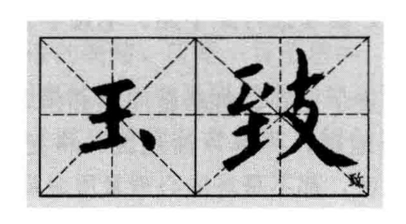
这几个字，“林、寺、通”三个字是密的例子，“木，讳、德”三个字是疏的例子。“林”字的密，表现在两个木字旁距离近，中间的捺点与一撇因拥挤而不得不避让。“寺”字由于上面的短横粗重而挤压了空间，使土字旁与寸字旁距离较近，笔画交接之处竖与下横、点与寸旁之横都衔接过分紧密，以致显出“突破”痕迹。“通”字的密，充分表现在甬字旁下端一三竖画（包括一个竖钩）都结结实实地落在平捺之上，没留一丝缝隙。

当同一个字大小固定之后，内部疏密主要取决于笔画衔接是否紧密，笔画长短位置及笔画粗细。连笔过重增加了线条可能使字更“密”，若减少了笔画则可能“疏”些。

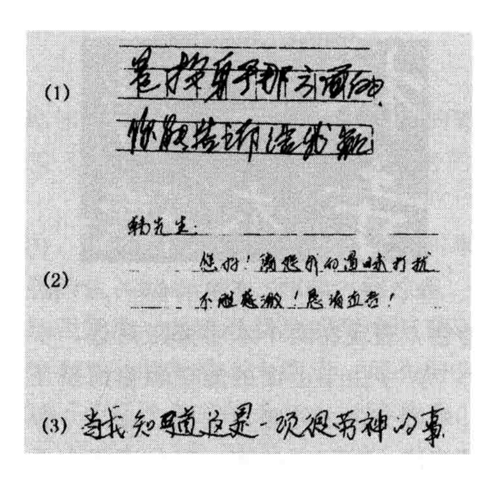
花 花

这两个字一疏一密，十分明显。疏者笔画互不接触，密者该接触者决不脱节。

下面是欧阳询的两个字，我们可以看到：玉字的疏，通过下横写短，让出空地给点画；致字的左上角，类似几个松散的点遥相呼应。可见大书法家用心良苦。



硬笔书写时笔画粗细是一致的，影响疏密的主要是距离和笔画长短。运用特殊的写法来达到这种效果不是每个人都能创造出来的。下面是硬笔笔迹的疏密对比：



第 1 例，字大，但并不疏，连笔绕来绕去成了紧密的麻团。

第 2 例，字小，高度浓缩像压缩饼干，笔画紧时连空白也几乎没有了，类似于墨点，太密。

第 3 例，字大，行距宽，字距也大。有些笔画交接过密，总体上通过笔画不衔接而呈现出结构松散的特点，这是“疏”。

字体内部疏的心理含义：精神境界较高，视野宽广，豁达超脱，大度、从容。主观上希望自己能够高瞻远瞩，全面客观地看问题，希望游刃有余地驾驭命运及事物的发展变化。

字体内部密的心理含义：认真、专注、执着、固执己见。不易通融，揪住不放，会耿耿于怀，易钻牛角尖或认死理，不知变通，拘谨，拘泥。不相信别人，兴趣爱好狭窄，感情比较冷漠，有时冷酷、偏激。强调并遵守组织纪律。

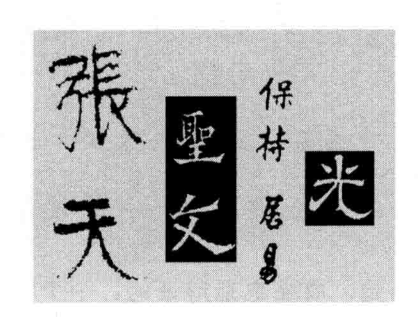
书法作品的疏与密，要考虑行距字距。笔迹学讲结体的时候，自然不包括行距字距。

不论书法也好，笔迹学也好，对疏密问题必须掌握分寸，即不疏不密或略疏略密为好。过分地疏，一味片面地疏，将把疏的心理含义推向极端，矫枉过正。太疏太密，都不是好的心理素质表现。

有些人学习或练习结体，注意在每个字的构成中，使一部分疏，另一部分密，互相呼应。有的人或者使偏旁部首本身紧密而使偏旁部首之间疏散(距离大)，或者相反，这样做的结果大体上会兼有疏、密的两种心理特质，不过具体内容的变化还是依据具体的笔迹判断为好。

四、外部展缩

前一节的内部疏密，是指字体的内部的情况，相当于回宫格中央部位的情况。外部展缩指各种笔画临近字体外围轮廓线时扩张或收敛。展缩与疏密有联系但不相等。内部疏的，外部不一定就“展”。内部密的，外部不一定收敛。例如，图中的“光”字。



上面九个字，“张、天、圣、父”四个是向外扩展的，“保持、居易”是向内收敛的。

“张”字的起笔横折是强劲扩张的，而字的左下角、右下角更不待言。“天”字的扩展主要表现在一撇一捺上。“圣”字主要依靠下面一横，势强力足。“父”字体现在两个捺笔大力向右扩展上。“保”字的“呆”字旁小，“持”字的“寸”部位竖钩短小，“居”字左边撇笔弱而未扬，“易”字上、下两部位不稳，“日”字旁位置偏右，而下面“勿”字旁似乎承载不动，乏力，基础松弱。这四个字，“保”字的单立人，“持”字的提手旁，无弱态，也未显出收敛拘谨的样子。

下面这三份硬笔笔迹的展缩，应是一目了然的。

例(1)的扩展是最明显的，特别是通过个别笔画强硬扩张。例(2)有时在写竖画时向上下扩张，其他方面是收敛的。例(3)基本上是收敛的，扩张的笔画少而且不突出。

文武之道，一张一弛。展缩也是辩证的，一个字若向四面八方开张，就不成样子了，尽是敛缩也只好挤墨点。有些人以固定的风格，写成上缩下展字，左缩右展字，中紧外散字……五彩缤纷。

字体外部展缩状况，通常是书写者思想意识对外部世界态度的投射。富于进攻性、侵略性、掠夺性的人字体外展；希望避世、遁世者，字体敛缩。这是有关展缩的心理含义。

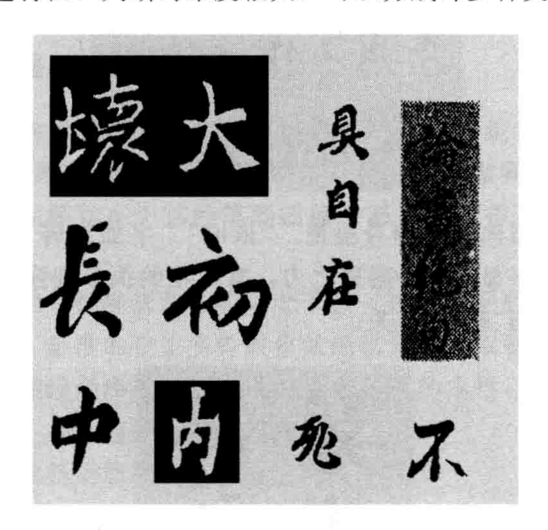
五、整体凝散

疏与密，是形态；展与缩，是趋向；凝与散，是神态，是动势。凝与散，是两个部分(笔画或偏旁部首)之间的呼应关系；凝与密和缩的联系较多，一个字的结体被判定为“凝”的时候，一般不同时有扩张、纵逸、轻灵的意味。而“散”的作品，自然也不会拘谨、紧密、沉重、浓厚，与疏和展的联系较多。

偏旁部首之间的距离太大时，就会产生“散”的神态。散，是相互关系

的淡薄、疏远、脱离，但距离太近并不等于“凝”，而只是“拥挤”。

凝的含义，包括冷静、静止、收敛、端庄、呼应顾盼、沉重、柔润、含蓄、刚硬等多种成分的意蕴，似乎这些内容一样也不能缺少。同时又因为上述成分的多寡不同，或许还要加上其他特征性的影响，凝就成了既复杂又微妙的笔迹特征，判断时难度很大，可以分成许多种类。



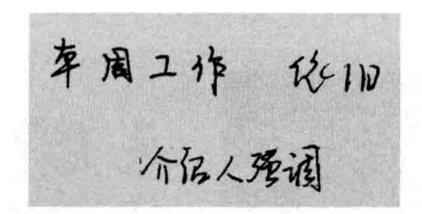
这些字都有“凝”的神态，又各不相同。

“怀大”二字，气度宏大，自信、积极、乐观、内涵强壮，“凝”得畅快，如一个得意之人忙于事业而稍作休息时不经意地瞟了旁边几眼；凝视即“瞟”。“长”字不那么乐观，自信心亦有减弱，犹如登高眺望远处来了一队人马，吉凶未卜，但自身安危有保障并未挂在心上，“凝”是远望。“初”字无大志，安然满足于眼前生活，无复何求，这“凝”只是冷眼瞅一下来到近前的陌生客人。“具自在”有世俗浅直的快乐、坦然，犹如一群正在干活儿的劳动者停下手中的活儿，停止了相互之间的聊天说笑，嘴角还残留着笑意，打量着一个前来问路或乞水的过路人。“论书绝句”四字相当深沉，其凝态犹如从深宅书斋里匆匆一瞥，忙又低头读书去了，根本无意搭理他人。“中”字神态较严正，犹如哥哥临行前向弟弟嘱咐家事，严正中含着深情，这是含蓄、意味深长的“凝望”。“内”拘敛太过，像一个常受虐待的孩子在角落里独自玩耍，听见脚步声，有些胆怯地偷视来人一眼。“死”字左



右两个部分纠缠在一起，似乎双方在扭绞中注意地向来人随便瞟了一眼。“不”字的“凝”态，犹如在山岩胜境处静思的贤哲学者，略有不悦并带着轻微的警戒侧身斜视着来人。

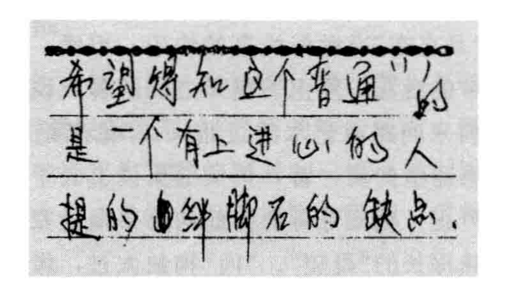
硬笔同样可以写出凝态的字来。



“本周工作”似向左下俯身凝视。“依旧”二字如旋转飞舞中互相凝视。“介绍人强调”五字显出自身凝聚之力，有内在的执着倔强。“强调”二字偏旁之间的距离近与“凝势”有关。



整体散的字可以郑板桥的许多字为例，如上图，这是高水平的散。有些人由于文化程度低，能力差，书写不熟练也写“散字”。这是无规则而丑陋的散，如下图。



字态凝重的心理含义：思想深刻，不善言辞，性格孤僻，清高，正直，自守情操，不想介入世俗纷争。

像郑板桥那样自觉地写出的散字，由于每个人的心态不同，心理含义也不大相同。较为一致的可能是有放纵自己、我行我素的心态。

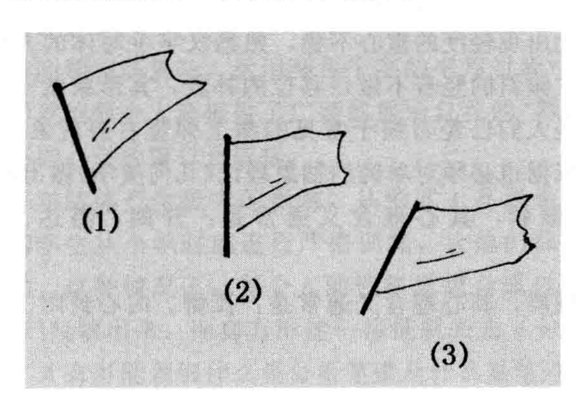
无规则的散乱是无能或粗心马虎的表现。这是指书写熟练的字迹。

六、敧侧强弱

敧侧，倾斜的意思。字体左右倾斜并包括东倒西歪者，都称之为“敧侧”。敧侧的直接原因，常常是横不平竖不直。若是做到了横平竖直仍然字体敧侧，估计问题就在于某些笔画或偏旁部首做了很不恰当的“移位”，或张缩造成畸形。

横平竖直虽然是标准规范，实际上千篇一律的横平竖直不可避免要显得呆板。正如人，标准的立正姿势或自然地岔开两腿双臂下垂而站立，这种形象很少为雕塑绘画所采用。追求个性美是人的本性，打破横平竖直的格式而求新求异，是普遍的历史性的潮流。

如果画一面飘扬的旗帜，可以有三种选择：

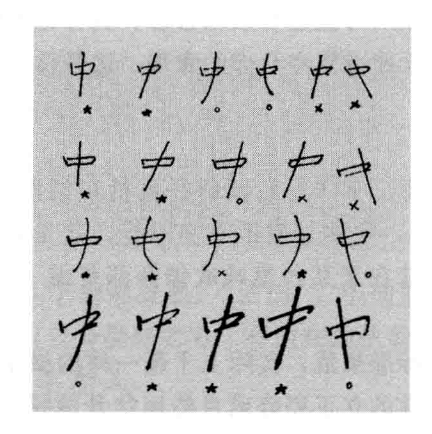


这三面旗，(1)是顶风挺进，旗杆倾斜，重心却因风与旗的关系而最稳。(2)旗杆虽正重力向下，风与旗却有一种向右的力，所以重心不稳，基础若不固实，就可能翻倒。(3)是旗杆随风倒，其趋向在必倒之列。

结体敧侧的原理，如(1)中的旗帜。

从心理上来说，内心有特殊而强烈的欲望（要求）想表达（表现）又无法

表达(表现)的时候，笔迹就会出现欹侧的结体。“人怪字也怪”，是有必然而对应的关系的，只要不是出于模仿或蓄意“创造”，这种结论就是正确的。问题在于，欹侧的结体能否保持稳定或平衡，能否形成有规则的“美观”。



在此图中，标＊者是最稳也是最美的结体，标○者是一般的，标×者是不稳也不美的。相信这是大多数人的共识。这些“中”字的不同结体，总结共同规律，就是竖向右斜而口向右移，形成补救的，就符合人们的审美标准。即使为此出现轻度的重心不稳，熟悉汉字手写体的人们也相当宽厚地对待。而向左倾斜的竖若不做口移位的补救，其形象就十分丑陋。追究原因，因为这是人们已经习惯于常见的横上仰竖右斜现象。也正因如此，笔迹学的心理依据也必须对单纯的抽象理论(几何美学)做出调整。

字体向右倾斜，其心理含义通常是：开朗、豁达、直爽、执拗、坚定。

字体向左倾斜，其心理含义通常是：孤僻、内心封闭、深沉多谋、喜静、从容。

结体无定法，差异见人心

通过以上介绍，我们粗略地知道结体的种种形态。这只是大致的分类，细致时还会出现对称、向背、参差、俯仰、呼应、奇正、险峭、和谐、精巧、灵动……各种问题。很显然，写汉字的规范只是“横平竖直、

四方块形”，众多的形态与方法，都是常有自主性和随意性的，也可以说是每个人的创造成果。

结体的种种差异，有的与外来的规范或影响有关，有的和自身的性格思想有关。例如，写方块字，包括长方形和扁方形，与汉字规范的四方块直接有关。写圆形字的人，多数是基于本人的性格与思想才写成圆形的。让他们写方块字的话，他们会感到非常难受。同理，让那些写方块字的人练习写圆形字也不可能，当青少年十五六岁时，性格思想粗具雏形，实质上他们写方块字还是写圆形字已经“定型”了，除非性格有重大的变化，否则就不会改变。一般来说，笔画衔接、内部疏密、外部展缩都是在潜意识状态下形成的，是主观意识难以控制的。

另一方面，一些结体内容是容易受外部影响而形成的，例如，长方形、扁方形、梯形、横梯形、平行四边形等，原来本不这样，偶尔见别人这样写了，心中喜欢，便接受下来，久而久之成为自己的正常笔迹。这种情形的发生，以具有相应的心理基础为前提。没有该种素质，就不会喜欢那种字体，或者练一阵就放弃了。各种生物都会找到合适的生存方式，人也会找到合适的“结体”方式与方法。极少数长期找不到“感觉”的人，就会写出杂乱无体的笔迹。

正因为结体问题相当复杂，运用到每个字的书写过程中时更具有丰富的创造性，这样就给每个人都提供了广阔的展示自我的“舞台”。无穷尽的差异就是判断不同心灵的窗口及依据。

后天的训练对结体产生极大的影响，从形式上甚至是决定性的影响。例如，一个班的学生从小学时就进行严格训练，让他们都写扁方形字体，大概会达到目的。这种情况下，每个人的性格思想会通过其他形式（其他方面的笔迹特征）反映出来，而扁方形这一特征就失去了分析笔迹的意义。明白了这一点，才有可能理解什么是分析笔迹及什么是笔迹学。

结体特征只是笔迹特征的一个组成部分，给一份笔迹下结论当然不能只凭结体特征。一般应当遵守的规则是，当结体的心理含义同其他笔迹特征不冲突时，可以把结体的心理含义作为验证或补充内容来对待。如果有难以自圆其说的地方，通常应寻找更为有力的特征（证明）。

对于初学者来说，根据结体特征进行判断，是快速而比较有效的。不

过，结体特征远不如笔画特征准确可靠。我们应该明白，笔画特征、结体特征、字阵特征、章法特征，四者的准确性依次降低，而模仿的容易性却是依次升高的。越容易模仿，临时改变的可能性越大，分析笔迹时就必须参照更准确、更可靠的笔迹特征，看看是否抵牾冲突，以决定取舍。

我在哲学上赞成唯物主义辩证法，所以认为凡事都有一个“度”。过度的笔迹特征其心理含义就要发生变化，因为过度的言行都应视为心理变态。对于结体中的一些现象，需要这样认识。本章节的心理含义，都是不过度时的一般性解释，也不见得很准确，仍需与读者商榷探讨。

第四章　字阵与心理

字阵，是方块字的笔迹内容，是指众多单字在纸平面上有序排列而构成的，具有表达信息功能的笔迹特征。简单地讲就是字的排、布阵。字阵具体包括字的大小、字的垂直和倾斜、字间距离、行间距离、字行走势以及它们的变化和配合。

在西方笔迹学中，没有字阵这一概念，只有"Picture of Arrangement"(排列图)。西方笔迹学中排列图和我们的字阵是不一样的。排列图是拼音文字的笔迹内容，而字阵是方块字的笔迹内容。西方笔迹学中的排列图具体包括字母大小，字母的垂直和倾斜，字母上、中、下三部分的长度比例，单词的宽度，单词间的距离，行间的距离，行的走势，页边空白，篇章结构，信封中地址的位置等十部分，其内容不仅包括了字阵，而且包括了章法和部分结体的内容。可以说，西方笔迹学中最值得我们借鉴的是其有关排列图的理论。拼音文字的笔画、构词与方块字的笔画、结体是很不一样的。而排列图中的字母的大小、字母的垂直和倾斜、单词间的距离、行间的距离、行的走势、页边空白、篇章结构，基本上可以和我国笔迹学中字的大小、字的垂直和倾斜、字间距离、行间距离、字行走势、页边空白、章法相对应。

一个人的字阵特点主要由四方面决定：社会对字阵的规范要求，书写所用的材料和工具、个人的笔画结体特点、个人的心理特点。

社会的规范要求规定了字阵的基本模式。从有文字起，社会就有对字阵的规范要求。因为，不管什么文字，只有按照人们公认的规律进行有序排列，才能成为人们有效表达、交流信息的载体。我们每个人在书写时，都会有意无意地按照社会对字阵的规范要求来排列字阵。我国大陆对字阵的基本规范要求是：字体大小中等、字体方正、字行横向排列、字行排列整齐、字行间距得当。为了便于确定笔迹特征，本书以在一般的又有些正

规的场合书写的笔迹(如学生作业、书信)作参考材料。

书写所使用的材料和工具是影响一个人的字阵特点的外在条件。书写用纸是否有线格及线格的大小，纸的长度、宽度和厚度，纸质的光滑和细腻程度，纸的吸水性，用的是什么笔、笔尖的粗细等都会影响字大小、字行间距、字行走势。为了便于确定笔迹特征，本文主要分析用普通钢笔、圆珠笔，普通白纸练习本书写的笔迹材料。

笔画、结体是构成字阵的最基本因素。笔迹的形成过程是，最初是空白纸平面，再是笔画、结体，然后形成单字，再形成字阵、章法。由此，我们可以认为笔画和结体是构成单字、并进而构成字阵的基本因素，字阵是构成章法的基本因素。笔画、结体的特点是影响和决定字阵特点的最基本因素之一，字阵的特点是影响和决定章法特点的最基本因素之一。我们在鉴定一个人的字阵特点时，必须认真考虑其笔画、结体的特点。

个人心理因素是决定个人字阵特点的根本因素。在同样的书写规范要求下、使用同样的书写材料，不同的人、同一个人在不同的时候书写的笔迹材料的字阵特点不同，就因为不同的个人有各自独特的人格特点，一个人在不同的时候心里的想法、情绪也不一样。我把影响个人字阵特点的心理因素分为两部分。

一是个人的书写目的。书写者在书写前、书写时会根据笔迹材料要起的作用、笔迹材料的阅读对象来选择书写工具和材料，确定字的大小、端正程度、排列方式等。如果书写材料对自己很重要、是写给别人看的，就要把字写得端正些、美观些、略为大些，排列得整齐些。反之，则会把字写得潦草随意些。可以说，书写目的是对字阵特点影响最大的一个因素，同一个人在不同书写目的两种情况下字阵的特点会相差很大。如果不先分析书写目的就从字阵特点来判断书写者的个性特点，会犯大错误。就字阵来讲，正规场合书写的字阵比较规整，容易反映书写者的控制能力。而自由场合书写的字阵容易反映书写者的创造性和偏好。

二是个人的人格特点。字阵犹如一个人的体态语言，反映一个人的情绪和态度。我们每写一个字，都会考虑其前后的字和上下的行，考虑周围的空间，字阵也就反映一个人对周围环境、人际、社会以及与自己的关系的认知和态度。

正因为影响字阵特点的因素有这么多，这就需要我们注意，从字阵特

点来分析人的人格特点时不能机械、教条。

字的大小

字的大小有两层含义：一是绝对大小，是指一个字占有平面面积的大小；二是相对大小，是指一个字相对于书写用纸的大小、线格或方格的大小、笔画粗细而言的大小程度。在实际考虑一个人的字迹的大小时，必须从字的绝对大小、纸的大小、是否有线格或方格以及线格方格的大小、笔画的粗细等几方面考察。

我国笔迹中字的大小可以与西方笔迹学中的字母大小相对应。在西方笔迹学中，以 a、c、e、o、u 等字母的大小来判断字母的大小，这些字母有个共同的特点：它们不像字母 b、d 那样有向上伸展的笔画，也不像字母 p、q 那样有向下延伸的笔画，基本上呈圆形。可能是因为西方书法没有中国书法发达、西方人很少写大字等原因，西方笔迹学基本上只管字母的绝对大小，有的笔迹学家只把字母大小分为大和小两种，并把大于 3mm、小于 3mm 作为字母大小的差别标准；有的笔迹学家则分得较细，如把字母大小分为很小、小、中等、中大、大、巨大六类。以 3mm 作为判断标准，大部分的人就属于中等、中大水平。我国的汉字是方块字，我们可以用标准的方块字(比如，国、因、正等没有向外伸展的笔画的，尤其是有外包围方框的字)的大小来衡量字的大小。我国标准的印刷体中，一般只讲绝对大小，而且有统一的大小字号：初号、一号、二号、三号、四号、五号、六号、七号、八号。例如“国”字：

国、国、国、国、国、国、国、国、国

从既方便辨认又节约空间的原则出发，书籍印刷一般用四号(3.5mm×4mm)、五号(2.8mm×3mm)字，小于五号，则辨认较吃力。书写体字体大小的判别，可以借鉴“既方便辨认又节约空间”这一原则。不过，书写体不可能像印刷体那样规整、容易辨认。要方便辨认，书写体的字迹大小得比印刷体的四、五号字略大些。现售的笔记簿，印刷的横线间隔扁度在 7mm～9mm，以 7.2mm 为多。而文稿纸上所印的方格，小的是 6.6mm×

7.2mm。相应的字迹的大小，一般在4mm×5mm左右(字高为行格高的三分之二左右)。若以此大小作为判别标准，大多数人在全空白的纸上书写的字的大小也属于中等、中大。

在西方笔迹学中，认为字母的大小代表一个人的思想、表达、行为的大小。字迹大的人想得大，擅长思考金融、社会、艺术、哲学等；字迹小的人想得小，专于思考诸如机械、力学、生活的细节等。字迹大的人兴趣广泛、爱社交、自信、敢于冒险；字迹小的人则专注于自己喜欢的某职业工作或交际小圈子而忽视其他部分，内向、小心谨慎。

与西方相比、我国的书法艺术成就非常突出，历史也很悠久。所以我从两方面来分析字体大小与心理特点的关系：一是从书法角度，是否擅于写大字或小字，二是平时书写习惯，是喜欢写大字还是喜欢写小字。

一、从书法角度看字的大小

1. 擅于写巨大的字，不擅于写小字

有些人擅长用粗大的笔甚至用拖把或特制的大笔写很大又富有灵气的字，但写小字则水平平平甚至较差，他们的心理特点是：有良好的表达能力，善于表现自我；善于把握大局、纲要，目光远大；综合思维能力较强，富有冒险精神，敢作敢为，但缺乏细致深入、周密严谨，是交际型、领导型、理论型人才。

2. 擅于写细小的字，不擅于写大字

与前者相反，这类人擅于写小字，尤其是细的字，比如，在一把普通的纸扇上可以抄写下整部《红楼梦》、在头发丝上写字，他们写小字比较好看、有灵气，写大字不好看或一般。与此相应，他们有良好的注意力、敏锐的观察力和持久的耐力。有钻研精神，分析思维能力较强，细致深入，周密严谨，但缺乏冒险精神，是实践型或研究型人才。

3. 既擅于写大字，又擅于写小字

一般来讲，既擅于写大字又擅于写小字的人多见于杰出的书法家。如我国东汉大书法家师宜官，写大字，一个字可达一丈方；写小字，能在方寸之内写下千字。师宜官的书法才能非常突出。汉灵帝刘宏下诏征天下数百书法高手在鸿都门比试，师宜官堪称第一。

兼而擅于写大字和小字的人，兼而具有前两类人的优点。他们多半很

有才华，有良好的决策能力，目标远大，而且能把目标落到实际的行动中去，他们综合思维能力和分析思维能力俱佳，既有良好的宏观战略又能深入关键的细枝末节，胆大而心细，可委以重任。抽象思维、形象思维、动作思维比较均衡，而且都至少有中上水平，适应社会的能力很强。还有较好的表达能力、艺术才能，是综合型人才。不过，他们容易自负、自傲。

从培养下一代心理素质的角度出发，应该让学生同时习练大字和小字，使他们能大能小，能粗能细，善于适应。这样有利于学生的全面发展，尤其是智力的增长。就目前来说，我国学生练字，大的还不够大，小的还不够小。

二、从平时的书写习惯看字的大小

1. 习惯于书写中等大小或中大的字体

近 70％的人属于这个范围。粗略统计，他们的字体一般在 4.4mm～6.9mm 高(以国、理等没有向上向下伸展笔画的字高作衡量标准，下同)。他们遵纪守法，按社会的规范要求办事，以避免不必要的麻烦。他们遵循传统、跟随大潮流，不走极端。他们的精力、注意力基本上用在生计、孩子、房子、教育等方面。相对而言，字体中等略偏大的人较少出现抑郁等心理健康问题，较少遇到婚姻等方面的麻烦。

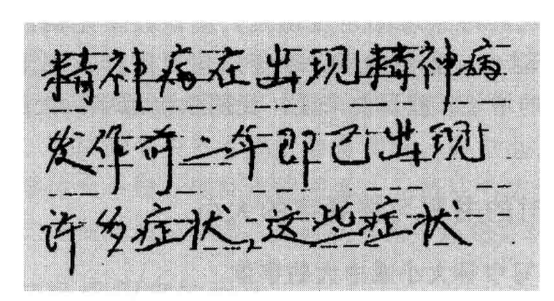
如下例：这是使用行线的纸、粗细适中的钢笔书写的笔迹，字体大小 3.5mm×4.7mm，属于中等。这一笔迹特征表现出书写者遵纪守法，按社会一般规范办事、遵循传统、适应社会潮流等方面的心理特征。

2. 习惯于书写大的字体

他们的字体常常在 6mm 高以上。比较关注事情的全局、纲要的方面，

相对忽视细节、次要的方面。

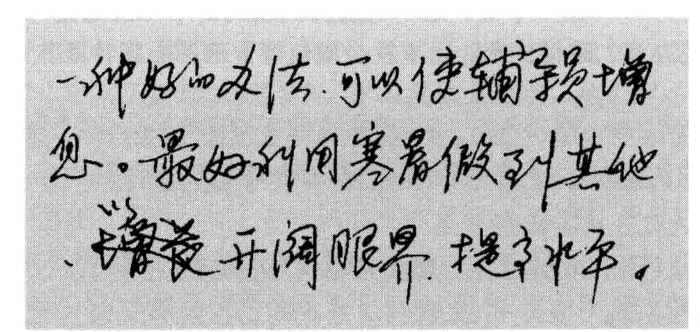
如下例：字体大小 8mm×9mm，字高是行线高的 1.5 倍。这一笔迹特征表现出书写者有大局感、喜欢交际、外向的心理特点。书写者是个有主见、平常较忽视细节、不大关心琐碎小事，为人热情大方、乐群，喜欢表现自己，喜欢自由的人。



我们还可以把习惯书写大的字体与其他某些笔迹特征结合分析。

(1)字体大而且成熟：心胸开阔、个性开放、兴趣广泛，更容易被人读懂。活泼好动、社会外向(乐群、不害羞)、自信、胆大、敢于冒险、富有攻击性。富有想象力，好幻想。

如下例：字体大小 5.5mm×8mm，字体大且成熟、老练。这一笔迹特征表现出书写者心胸开阔、热情开朗、易于亲近、好与人打交道等方面的特点。



(2)字体大而不成熟：知识层次较低、思想比较单纯。没有心计、不思而行，盲目乐观。空虚、自恋、自大，喜欢炫耀。喜欢投机、喜欢冒名顶替，欺骗。

如下例：字体大小 6.5mm×8mm，有不成熟的一面。表现出书写者为

人方面有些单纯、不够世故、容易轻信别人的特点，不过程度不重，而且这种不成熟主要是由年龄小、阅历简单造成的。

一．应具有远大的理想、为实
目标而拼搏的品德；自我牺牲的
的意义和价值的深刻理解；对工作

(3)字体大而端正：心地坦荡，为人正直。

如下例：字体大小6mm×7mm，字形端正。表现出书写者心地坦荡、为人正直，思想行为正派的品质。

“黑手党”都，没事的时候就沉浸于
的经济救枯搞，但他要到“黑手党
钱灵下了，我们劝他的时候，他就说
知道他这种思想是很不对的，但我们

(4)字体大有棱角：非常果断。

如下例：字体大小5.5mm×8mm，许多字(如力、脱、到等)都富有棱角，表现出书写者目的明确，决策很果断的个性特点。

和挫折，又无力摆脱，会感到惶々然
小惧；在困难与挫折中一蹶不振，会深
人已经或即将超过自己，产生嫉妒；甚
者，消沉，狭隘，冷酷，苦闷，固执

(5)字体大笔画外展，飘逸富有装饰：有较强的虚荣心和自我表现欲、



期望被人注意。

如下例：字体大小 5mm×6mm，知、机、应等很多字都有装饰笔画。书写者自己写道：很想得到“受人尊敬的名誉和令人敬佩的才能”。

字体巨大：反传统，喜欢走极端，喜欢自由，不愿被束缚，不喜欢做小事、杂事、烦琐的事，可能很热情，但热情来得快去得也快。一般来讲，他们不大喜欢像会计等一类的工作。这种写法在正规场合较少。

字体大、字距大：慷慨大方。

3. 习惯于书写小的字体

字体常常在 4mm 以下。比较关注事情的细节，对全局相对关注较少。常常会顾此失彼、分不清主次，觉得这也重要那也重要而犹豫不决，反复改变主意，做不好决策。专注、投入。

在人际、社会适应方面：社会内向(羞怯、不愿引人注目、在人多的场合会紧张)，害怕轻易被人看透自己的内心，与人交往时内心有恐惧感，有意掩饰自己，不坦荡。

如下例：字体大小 2.5mm×3mm，很小。表现出书写者专注，注意细节的一面。

这一笔迹特征同样可以和其他笔迹特征结合分析。

(1)字体很小、笔画伸展：专注，喜欢细节，讲究精确(精益求精)，有耐心，有奉献精神，有全局观，有决断力，智力水平高，有自己的主见，是批评主义者。

如下例：字体大小 2.5mm×6mm，不算很小，笔画向上下伸展，尤其

是向上伸展明显。表现出书写者有良好的观察力和决断力，智力水平较高。书写者自己讲，越是大事越是果断，小事则随别人决定。

（2）字体很小，笔画不舒展：自我克制，缺乏自信。他们多半比较温和、顺从，缺乏斗志，缺乏反抗精神，有些教条主义。缺乏生机，缺乏想象力，缺乏主见，优柔寡断，卖弄学问。贪婪，琐碎，小气。

如下例：字体大小 2.5mm×3mm，笔画很少上下伸展。表现出书写者有自我克制、缺乏自信、缺乏斗志、主见不强（还是有一定的主见）、琐碎不大气的特点。

（3）字体小，笔画（尤其是末笔）内收藏锋：做事谨慎求稳，不愿冒险，精益求精，挑剔，有些完美主义，为自己的细致、精确、深入而自豪、自傲，并因此而容易看不起人、指责批评人。

如下例：字体大小 2.5mm×3.5mm，许多笔画是收敛的，如言字旁的点是小圆点，钩没有笔锋，没有多少有锋芒的笔画，只是末笔向回收不怎么明显。表现出书写者谨慎小心、不敢冒险，专注细心、讲究精确，以至于挑剔，易于自责、也易于指责。字间距较大，更突出了谨慎、细致的个性。

学习、生活中的困难，帮助他们树立起心，使他们觉得生活在集体中的温暖，感间的友谊。
再次是要具备真心诚意。对待朋友，…

(4)字体小，字距也小，右页边空很小或没有：节约、节俭。

如下例：字体大小 2.5mm×3.5mm，字距基本上是 0.5mm，行首行尾常常靠近纸的边缘。表现出书写者懂得节约节俭的良好品质。

我认为现实生活中的大多数都对"心理咨询"有异议的可能，当个人遇到心理问题时，心理咨询是最好的解决了。用几节课对同学中普遍的心理问题进行讲解。

字体小而非常清晰：谦虚不骄傲、谦逊、谦让，但表达不诚实。

如上例：尽管字小，笔画却非常清晰，无缠绕不清的地方。表现出书写者谦让、谦虚、谨慎的特点。但有时过于忍让谦虚而不表达自己的真正的内心，显得不诚实。

4. 字体大小不一

同一份笔迹材料里字体大小变化不一，表示书写者内心思想、态度、情绪的变化。

(1)据笔画、结构有机地搭配字体大小：反应敏捷，脑子灵活，随机应变，头脑聪明，有适应能力。

如下例：总体上字体是大的，但许多笔画少、结构简单的字(如不、的、门，之几字)相对较小，全文字体大小富有变化而且有规律。表现出书写者善于适应、随机应变的个性特征。

（2）字体始大后小：成熟、不轻易说招人反对或令人讨厌的话，有外交才能。

如下例：开头的字大小在 3.5mm×6mm，第二行的字大小在 3.5mm×5mm，第三、四行的字大小在 3.5mm×4.5mm，字体渐渐变小。表现出书写者为人谨慎、不乱说话、不轻易伤害人、有一定的外交才能。

（3）字体始小后大：幼稚，思想单纯，口无遮拦，不能保守秘密。如果是有知识、有智力的人，这种情况反映其率直、说话缺少修饰和缺少外交能力。

如下例：同是一个“绩”字，第一行的“绩”字大小为 4.5mm×7mm，第四行的“绩”字大小为 5mm×8mm，第八行的“绩”字大小为 5mm×9mm，第十四行的“绩”字大小为 6mm×10mm，字体呈渐渐增大的规律变化，表现出书写者虽然读书聪明，但为人方面缺少心计、过分率直。说话时不知拐弯、不会加工修饰，常常保守不住秘密。缺少外交能力。

1. 回顾一下你入学以来的考试成绩，（由
答：从小学到中学（包括初中高中）成绩
在班级中等偏上。
2. 你目前期望考试成绩是多少？在什么名次，根
答：目前，我希望的考试成绩是中等，名次也
己的水平有限，期望高分有点不现实，
名次来判断，而要看他的能力，包括生
3. 考试成绩对你的心态有过哪些影响？
答：考试成绩对我来说好像影响不大
一般比较稳定，而如何看待考试成绩，
这是一句话，成绩是检测你学得怎么
手段，成绩是很重要的，关键是要通
进步，这才是最重要的。
4. 哪些人关心你的考试成绩，如

字体的倾斜

中文书写规范对字体倾斜的要求是中正，这代表着中国文化中对人们

保持中和之性的要求。中是情绪未发的状态，和是情绪发而有度。把字写得中正，就是要求我们少动情绪、情绪有节制。

笔迹中字体的正斜反映出书写者的情绪控制模式。比较而言，西方人书写的字体倾斜的较多，而中国人书写的字体中正的居多。这与西方人喜欢把情绪表达发泄出来，中国人喜欢克制和隐藏自己的情绪相一致。

一、字阵内字体方向一致、垂直端正

冷静、理智、善于推理，客观公正，以自己的观察和思考作判断、作决定，有自己的主见。不容易被别人的好恶等所左右，用心理学的专业术语讲，是属于场独立的。对需要智力的活动感兴趣。内向，喜欢思考（尤其是独立思考），慎思，喜欢独处。自律、自控、忍耐、有意志力。忠于职守，忠于道德规范，有自我牺牲精神。

如下例：竖笔画基本上与底线垂直，字体垂直。表现出书写者倾向于冷静理智，善于思考，不感情用事，凭自己的独立观察思考来作判断、作决定，不轻易受别人的言语、好恶所左右，遵守规范，自律自控，忠于职守的个性特征。

二、字阵内字体方向一致、向右倾斜

情绪化（越向右倾斜，情绪程度越高），对感情的需求相对较高，渴望被理解、被认同，对周围世界比较敏感，易受影响，易受感动，易随环境或别人而改变，用心理学的专业术语讲，是属于场依存的：热情、冲动。

如下例：字体方向基本一致向右倾斜 10°。表现出书写者是情绪情感支配型的。对于情感需求较高，渴望被人理解、被人肯定和认同，渴望成功、追求优越。对别人的评价、态度比较敏感，容易受别人的好恶影响。对他而言，取得好的考试成绩是为了获得老师、亲人的青睐，为了自己在同学中间有优越感。

2.我希望这学期平均成绩在85分以上，因为我讨厌同学那种高傲自大的形态，对我们差等生的嘲笑、蔑视。我一定要成功，我最最好的应得第一名

字体向右倾而且笔画伸展（尤其是上下伸展）：外向。追求较多，兴趣广泛，喜欢娱乐。有同情心、利他、乐善好施。为人和善、恭敬有礼貌；好嫉妒。

如下例：字体方向一致向右倾斜5°，笔画上下伸展。表现出书写者个性中有外向、富有追求、兴趣广泛、喜欢娱乐、利他，有同情心的一面。只不过字体倾斜度不大，字体略小（3.5mm×4mm），伸展笔画也不多，笔画富有棱角，这就减少了书写者爱好娱乐、有同情心、感情用事的一面，增加了冷静理智的成分，突出了恭敬礼貌、好嫉妒的心理。

心理健康是生理健康的重要条件。人的健康主要包括
两者互相依存，不可分割。一个人只有具备心理健康的基本条件，
全面健康，才能维护身心功能的协调稳定，免除各种精

字体向右倾斜而且笔画收敛拘束：内心有丰富的感情却不善于表达。害怕孤独，感情有些脆弱。独立思考能力较弱，依赖，易于退却屈服。城府不深。

如下例：字体方向一致向右倾斜7°，没有什么向上伸展的笔画，笔锋较少，字形为方形。表现出书写者有情绪化的一面，但又努力控制自己的情绪，容易陷入想保持理智却偏偏有情绪围绕的自我折磨之中。为自己“情绪忽高忽低……成天为这些蝇头小事愁容满面……此时的把困难缩小化和彼时的将困难扩大化……头都大了”。内心有丰富美好的情感，却“不知如何正确、恰当地表达，而被同学误解”，感到孤独无奈，“对自己差点失去信心”，感情比较脆弱。

生活.我们在这里学到的.不仅仅是专业知
能力.包括再学习能力.交往能力.组织管
塑照自己的人格品质，社会责任感和道
社会.能够为社会所接受.并发挥出自己

三、字阵内字体方向一致、向左倾斜

内向。内心有无意识的恐惧不安。逃避现实。谨慎小心，自我克制，刻意压制自己的情感，有自我否定的倾向。害羞、不容易接近。与人交流不坦诚、有所保留，害怕别人知道他内心的真实面貌。或者沉默寡言，或者讲得很多只是为了掩盖自己内心的恐惧不安。同样，对人也不信任，多疑。容易主观、偏执，有些固执，自我中心。可能早年有过心理创伤（如父母的攻击、专制），或者有恋父、恋母情结（程度轻，则表现为对父母仍有依赖、依恋）。

如下例：字体向左倾斜 7°左右，方向基本一致。字体大小 3.5mm×4.5mm，偏小。字间距不稳定、偏小。笔画较柔。表现出书写者性格内向，逃避失败、逃避现实的心理特点。经过勤奋用功读书却成绩不好，不能接受这一现实，不敢面对自己，不从自己身上找原因，反而把考试不及格的原因归结为准备不充分、发挥不正常。自我中心、偏执、过敏，凭主观臆测理解别人，容易对人不信任；总是责怪周围的人分散自己的注意力，抱怨周围的人这样那样不好，厌烦并努力避开周围的噪音。

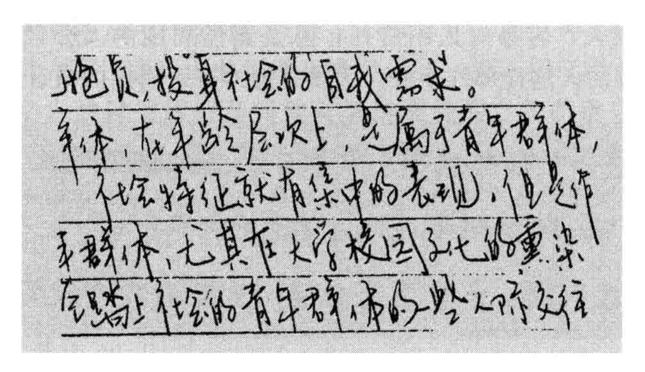
我还有一个致命的弱点.就是自卑。[redacted] 为了
采用"阿Q精神胜利法".比如我在考试中失误了，我
分，发挥不正常。这对于我在受到挫折时接受现实，适

四、字体过分地向右或向左倾斜

缺乏自制、自控能力，缺乏纪律性，匆匆忙忙，缺乏细致的思考，比较激进，歇斯底里。

如下例：字体向右倾斜高达18°，表现出书写者喜欢激进、感情用事，有些神经质、歇斯底里。字体大小5.5mm×7.2mm，字体较大，笔画纤细多锋、有波横，字行不直，这些笔迹特征突出了这一个性特征。笔画不伸展、有棱角。这些笔迹特征显示书写者凭自己的主见理智对这一个性特征进行了一定的校正。

如下例：字体向左倾斜多达15°、方向一致。表现出书写者激进、歇斯底里，缺乏接受和面对现实的勇气，不适应社会的一面。



五、字阵内字体方向不一致

尤其是左倾、右倾、垂直的字体都有，代表情绪很不稳定，且难以自制。

如下例：字体向左倾斜 6°～15°不等。表现出书写者情绪不稳定、缺乏冷静理智和自我控制能力，容易走向极端：顺利取得成绩时容易骄傲，有些高高在上，有些飘飘然。喜欢与人交往。挫折、失败时极度自卑、回避别人，也容易放弃。还有些依恋父母。

当然，自己的父母仍只读了中专，但都是高级工程师，他们也静下来替我分析了现状，我也静下来，分析了自己的心理，但没有找到真正的根源，却也下定重新好好学习的决心。

从心理健康的角度看，略为向右倾斜的字体是相对较好的。字体向左倾斜的人缺少面对现实的勇气。字体向右倾斜较多的人过于情绪化。字体垂直的人过于理智、冷漠。而略向右倾斜的人有理智、自控，同时又能适当表达自己的情绪、情感，理智和情感较和谐地结合在一起了。而这正是理性情绪心理疗法欲达到的理想目标。

如下例：字体方向一致向右倾斜 5°，字体大小一致为 4mm×5mm，属于中等。表现出书写者是理智和情感均衡支配型的：冷静理智，但不冷漠无情。富有并能够表达自己的情绪情感，但不情绪化、不感情用事，是理智而有温情的。

根据为第一次考试成绩各科差距较大，多为70多分，但也从没有拿到奖学金，希望这次考试可以消灭60多分。前一次还未适应大学生活，经过了这一学期，已逐步适应。在大学中主要任务仍是学习，而学习成绩又很能反应你成成绩仍会对我产生影响，但现在我更注重自己学

字间距

社会心理学研究表明，在人际交往中每个人都有个人空间的需求，而且人们需求的个人空间的大小因性别、年龄、文化、个性、人际关系的亲密程度等不同而不同。

字阵中的空白、距离，对应于个人的独立空间、人与人之间的距离。我们可以从字间距离和行间距离来分析一个人对空间、距离的需求和感觉，分析一个人处理安排事情时思维、条理的清晰程度。

一、字与字之间分隔清楚、字距适中

思维清晰，聪明、有头脑，有辨别洞悉能力和判断能力。有距离感，清楚事物的价值大小和类别。有条理感，待人接物基本得当。

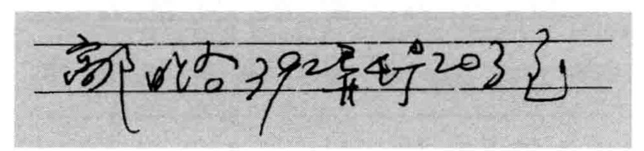
如下例：字宽 4mm，字间距 1～2mm，字与字之间没有连笔和交叉笔画。表现出书写者处理问题时思路清晰有条理感，做事不急躁。也表明了书写者在处理人际关系时比较明了“你—我”之间的分别，待人接物基本得当。

二、字与字之间分隔不清楚

有连笔或交叉笔画，甚至把一个字的左右结构拆开，却把一个字的右半部分和下一字的左半部分连在一起(如，把“郑明月”写成“关阳朋”)。思维不清晰、不严密，目光短浅、思维狭窄。缺乏计划安排，不假思索就付诸行动，有明显的过于勤奋刻苦。缺乏判断辨别能力、缺乏整理组织的能力，分不清轻重缓急(至少是缺乏这方面的意识)。待人接物常有不当之

处，交际能力不好。

如下例：字与字之间连笔较多，而且连得乱而缺乏原则，使字与字之间分不清。“高阳路”三个字，高字与阳字的耳字旁相连，阳字的日字旁与路字的足字旁相连，而阳字的耳字旁与日字旁、路字的足字旁和各字旁却分得较开，没有连笔。该连的地方没有连，不该连的地方却连笔。让人很容易联想起“该来的还没来，不该来的却来了”。一句话没说好客人全走了，表现出书写者常常不思考清楚即开始盲目行动、胡乱说话。内心比较急躁，处理事情缺乏条理感。为人行事有些糊涂。



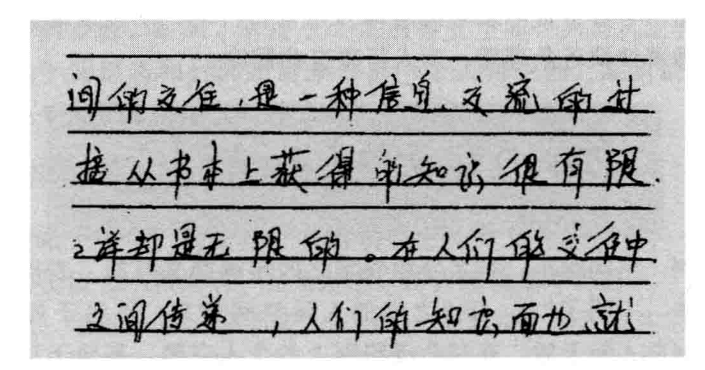
如下例，字间距小、有多处相邻字之间笔画交叉打架。表现出书写者思路不清晰，不明了“你—我”之间的人际空间关系，不善于处理待人接物，容易制造人际矛盾，有时会侵犯别人的个人空间，甚至于显得目光短浅，尤其是不能处理好与自己在一起相处的人的关系。

如下例：字间距小。字与字有交叉。表现出书写者不适应周围的人际环境，缺乏社交自信，缺乏人际辨别能力，缺乏组织管理能力，比较节约，以致吝啬。

三、字间距很大

内向，保守。对个人独立空间需求较大，自卫心较重，对人缺乏信任，交往缺乏主动，较孤独，喜欢沉思和梦想。自我克制。

如下例，字宽 4.5mm、字间距 3mm 左右，标点符号处间距很大，表现出书写者有内向的一面、不善于与陌生人打交道，交往欠主动。


间的交往，是一种信息、交流的对
接从书本上获得的知识很有限
之群却是无限的。在人们的交往中
之间传递，人们的知识面也就

如下例：字宽 4mm，字间距 3mm。书写者平时书写时字间距没有这么大。表现出书写者在正规场合认真细心，与人交往时自卫心较重，善于以良好的表现掩饰自己。

的人交往。人际交往在社会中
时不在的。人际交往会陪伴人
成年，到老年。只要社会存在，
剩下两个人的时候，人际交往

四、字间距较小、但分隔清楚

外向、开放、喜欢交际、不能忍受孤独、逃避自我、不圆滑世故、缺少自我克制。

如下例：字与字挤在一块，字间距非常小。表现出书写者内心开放、外向的一面。对人防卫心较小，易于向朋友敞开心扉，与人交往不善于施

心计，缺少圆滑世故。喜欢与人交往，但主动活跃一般。独处时容易感到不安全。

五、字间距大小不一

如果是字间距渐渐变小：谨慎虚心，保守，自控，克制，节约，贪婪。

如下例：开头处字间距为 2mm，字间距渐渐变小，到后面字间距基本上为 1mm。每个段落都如此。表现出书写者谦逊，自控自制，保守，比较节约，有些贪婪，情绪也有些不稳定。

如果是字间距渐渐变大：需要较大的空间，缺乏克制，自我膨胀，自傲自大，追求贵族化的生活，内心有些空虚。

如下例：字间距渐渐增大，尤其是每行中行首至行尾的变化很明显。表现出书写者追求自由，追求贵族化生活，不愿受约束，不肯多下功夫，多负责任，多动脑筋，有不劳而获的思想，字体大、笔压轻、字形松散更突出了这些心理特点。这与他将要从事的会计工作极不适应。

如果是个别地方字间距突然变大：书写者努力使自己的思维清晰，而发生思维暂时的中断。

如下例：全篇字距在 0.7mm 左右，而“专门上了两课”处字间距突然放大到 4mm。这是书写者写文章时突然停下来进行思考，以使自己思路清晰，不盲目行动。说明书写者有先思后行、遇事认真思考的习惯。

如果是某处字间距突然变小：容易把思维滞留在某些地方，而失全面、综合。

如下例：全篇字距基本上正常，中间有几行字间距却明显小（见笔迹样品的第 3、4、5、6 行）表明书写者思维容易在某些点上深入，分析思维优于综合思维，缺乏全局观和系统组织能力。假如是写文章，布局结构一般较差。

行间距

行间距只在使用无线格纸张书写的情况下才有意义。

字间距基本上受无意识影响，反映无意识对个人空间的需求。而行间距则是较多的受有意识的控制，反映书写者意识上的组织管理、计划、适应社会的能力。

行间距与笔画的上下伸展程度密切相关。笔画没有上下伸展，行间距易于清晰而大；相反，字大、笔画上下伸展，行间距易于小而缠绕。所以，行间距反映的心理特点与字的大小、笔画的上下伸展所反映的心理特点有密切关系。

一、笔画上下不伸展

行间距大，分隔清楚，表示温和，善于克制，压抑内心的情绪情感，注重外在形象，内心与外表不一致。顾全大局，遵守规范，对人尊敬，适应社会的能力良好。追求和谐，倾向于消除差异，减少冲突。保守，不愿冒险，自满自足。如果字体也较大，则容易自负自大。

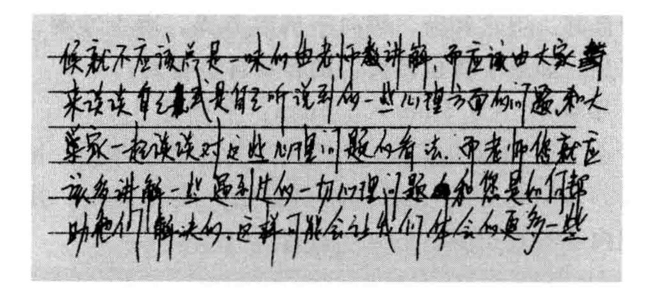
如下例：字体大小 3.5mm×3.5mm，字间距 1.5mm，行间距却达 5mm，没有什么上下伸展的笔画。表现出书写者追求和谐，减少或避免冲突。不愿冒险，保守，顾全大局，克制自己，服从规范、礼节，适应社会。容易忽视内心的真正需求。

二、笔画过分上下伸展

这类笔画上下过分伸展，以至于相互交叉缠绕在一起，行间分隔不清楚。

这种情况在中文书写笔迹中出现较少，从不知足，野心勃勃，目标过多过高，超出实际条件和能力。马不停蹄。兴趣广泛，精力充沛，富有创造力，喜欢标新立异。喜欢竞争，不肯谦让，自我防卫心理较重，易于与人冲突，人际不和。粗心大意，缺少心计。思维缺乏清晰度，不善于把握全局，缺乏组织管理能力。内心充满矛盾。

如下例：笔画向上下伸非常明显，以致上下的伸展笔画互相交叉纠缠。表现出书写者精力充沛，兴趣广泛，喜欢新奇事物，富有创造力。富有追求，不知足。内心充满矛盾、冲突。有些不适应社会。不肯迁就让步，容易发生人际冲突。不过字间距清晰，笔画清晰，文章开头几行字笔画伸展得小些，有自我克制意识，又聪明，减少了冲突、不和谐。笔画的上下伸展还突出了他的主见和果断。



三、笔画向上下伸展有度

行间分隔较清楚，行间距大，表示比较聪明，思维清晰，有主见，有组织计划的意识和能力。不安于现状，有目标有追求，兴趣广泛，追求创新。内心紧张。

如下例：笔画上下舒展，同时相应地增加了行间距，行间没有笔画交叉现象。表现书写者适应社会，主见较强，不安于现状。

四、行间距大小不一

在正规书写场合书写行间距大小不一，表示全局观较差，容易顾此失彼，计划、组织能力较差。

如下例：从上至下的行间距分别是 5.5mm、4mm、3mm、2mm、3.5mm，行间距大小不一，且变化缺少规律。书写者有排列行间距意识，但还是出现了这种行间距不一致的情况：表现出书写者全局观不佳，组织能力不强，内向、害羞，在大庭广众之下容易不自然。

字距和行距都大：自我控制，不喜欢交际，有些孤独。

如下例：字体大小 5mm×7mm，字间距 2mm，行间距 7mm，字行间距都比较大。字体大小、字间距、行间距前后一致，笔画收敛。表现出书写者自我克制，不喜欢也不善于与人多接近，交际面少，内心孤独。

人生的升华，是蕴含着人生境界提升、人格进一步完善的超越过程。在人生的升华中至少应超越的方面，我想应该有以下几点：

字距和行距都小：啰唆，“过于勤快”，抓不住中心。有好奇心。

如下例：字与字挤得很近，分隔仍然清晰。行间距也小，四行线格内写了五行字。表现出书写者说话有些啰唆。这也想要，那也想追求，不懂得有所舍弃，抓不住中心、重点。并因此而疲于奔命，看起来过于勤快。

其原因有两方面：①动机过度。我要求我能数学得满分，到我们那个县里的那一个最好的学校——古田一中。那一个暑假的日子确实很难过，每天都在自我责怪学习，与她谈了一阵子，才知道我对我自己的要求正有如梦方醒的感觉。②考试的时候，心

字距大行距小：外表勇敢，内心不安。常常用文静的外表掩盖内心的不安。

如下例：字间距有 3mm，行间距小，有行间笔画交叉纠缠。表现出书写者即使内心非常恐惧害怕也要努力在别人面前表现得很勇敢，明明内心很痛苦或内心不安也要表现得若无其事。比如，有一次，别人怂恿他从高处跳下，尽管内心非常害怕，但还是跳了。摔成手骨折，尽管很疼，却不哭不喊。

小学毕业时，他已经看了许多书，像书中描写人物的风云、建新的志向、所进程，他就想像他们一样指挥三军，离开父母，靠自己去生活。

初中了，他离开了他的父母，一个人到临

字距小行距大：与社会、周围的人保持接触，但内心却保持一定的距离。

如下例：字与字挤得没有间距，行间距却较大，有近一行字那么大。表现出书写者一方面渴望友谊、愿与周围的人交往。另一方面却又否定别人，觉得别人自私不善良，不接纳别人，内心很孤独。处理人际关系的能力并不好。

3. 我很喜欢……

我很喜欢呆在家里，父母关心我，照顾我

家里充满无与伦比的天伦之乐。

行势

行势，即一行字的运行态势，是平直、斜向上升、还是斜向下降，是波浪形还是别的样势。

如果没有直尺，让我们画一条长而平直的直线，我们都不可能画得很直很平，总会或多或少地有些倾斜和弯曲。如果是要求把线画得平、直，那么，越是画得平直越是说明画线的人有能力，越是倾斜弯曲越是说明画线的人相应的能力较差。要把一条长线画得平直，需要一个人具有良好的平衡能力、心理稳定性、注意和观察能力、空间能力以及手和手臂的灵巧度。

社会对行势的规范要求，一般来说，是一行字要水平平直、整齐。因此，写一行字犹如画一条直线，至少是需要书写者有画一直线的意识，即心里要想着把一行字写得平直整齐。不过，与画一条直线有所不同，写一行字不是一个笔画从头到底，而是书写每一个字的过程中把一行字排列得平直整齐。这要求书写者不仅具有画一条直线的能力，还要有分配注意力，一边写字，一边又把字排列成行的能力和意识。

一行字不是非得很平直才能阅读，上下有所波动、倾斜也是无妨大碍的。在是否有能力把一行字排列得整齐平直之外，书写者意识中对一行字应该如

何排列的想法、对于排列字行的重视程度也是影响字行走势的重要因素。

如果撇开这些能力、意识、态度，一般来说，行势走向主要反映书写者当时的情绪状态、心境好坏。

一、字行平直

如同一名优秀的平衡木运动员，如果平时写字时字行都非常平直，可以表示书写者做事的目的很明确，有坚定不移的目标。有恒心、有耐心，情绪稳定性良好，有良好的自控能力，适合做耐心细致的工作（诸如钟表修理一类），遵从社会规范、传统习俗，为人正直，重名誉，求稳重，不喜冒险，有时显得固执、呆板、乏味。

如下例：在 20cm 宽的纸上书写 18cm 长的字行，仍然能保持字行的平直。表现出书写者具有非常好的平衡能力。也表现出书写者有主见，做事情目的非常明确，有坚定的目标。做事耐心细致，情绪稳定，有良好的自控自制能力。较守规矩。很看重名誉，努力表现得被社会尤其是周围的人认为是好的。求稳重，不愿冒险。缺少勇气、缺少大气。创造性不高，但不至于呆板固执。

亲戚和父母的朋友在我考差时一般也会给我加油. 考好了为我高兴.
朋友也差不多. 他们不会有太大的变化. 不会因我的成绩变差而看低我
也不会因我考好了来套近乎。

二、字行逐渐上升

书写者好像是在向上登山爬坡。这种字行走势表示书写者心态积极，追求向上，有雄心，不知足。充满生机和热情，有斗志和锐气，具有奋斗精神。活泼、开朗，是个乐观主义者。喜欢社会活动。有高估自己的倾向。如果字行过于上斜，则表明书写者可能性情狂躁，有怪癖。

如下例：第一行字与纸的上边缘平行，字行平直。下面几行渐渐向上倾斜，至第八行时，字行向上倾斜达 6°。平时书写都会不自觉字行上斜。表现出书写者积极向上，不知足，有生机，有斗志。平时习惯写中、小字

体，不善于写大字，签名也不活跃。所以，喜欢社会活动、活泼、开朗、乐观、自视过高的特点就不怎么明显了。

2. 对心理卫生课你有什么具体可操作的建议？
答：我个人认为，现在我们每个人在心理上多多少少
都会有些问题，特别是刚步入大学门不久的新生，
更有这样或那样的问题和不解。
不妨每节课抽出一点的时间让我们自由地和
老师以交谈的方式解决一些个人心理问题；
如果有人不愿课堂发言，也可以纸条形式传给
老师，然后大家针对某一问题展开讨论，从而解之。

三、字行逐渐下斜

与上一种情况相反，书写者好像是在走下坡路。书写者的心理特点也基本与上一种情况相反：悲观消极，意志消沉，缺乏斗志。易于沮丧、抑郁，情绪不稳定，不善于控制自己的情绪。精力缺乏，易于疲劳，身心健康状态欠佳。懒惰，缺乏耐心和持久力，容易泄气，犹豫不决。比较顺从、依赖。

如下例：五行字行全部向下倾斜，而且倾斜度越来越大，其倾斜度依次为3°、3.5°、4°、5°、6.5°。字体向右倾斜达15°。字行向下倾斜与字体过分向右倾斜有一定的关系。表现出书写者悲观消极、缺乏斗志、容易退却。情绪不稳定，敏感，不善于调节自己的情绪，容易抑郁、内心不安。字体过分向右倾斜、字行有些波动，更突出了情绪不稳定的特点。

1. 请结合你本人的认识，谈谈你心目中认为的"心健康"，"心理健康"
[redacted] 我认为心健康包括两方面 一方面是身生理健康 另一方面是心理
得一些方面而心理健康就是你们日常生活中 [redacted] 所产生的一些想法是否
健全，心理健康则是说你自身心理活动的好坏。而心理咨询
是为解决人们心理上所提出一些问题。

四、字行成上凸的拱形

这是典型的虎头蛇尾的笔迹特点。我们可以用跳高运动员来比喻这类书写者，有爆发力，缺乏耐久力。热情来得快去得也快，缺乏持久性。轻易许诺，信誓旦旦，但常常不能信守诺言。容易对新奇事物感兴趣，喜欢变化。制订计划常常不切合实际。

如下例：常常把字行写成上凸的拱形，不过程度不明显。表现出书写者做事有些虎头蛇尾、缺乏恒心，轻易许诺，但常常无法兑现。计划常常与实际结果不一致。对新奇事物感兴趣，但需求很容易转移。行尾比行首高，故总体上还是热情向上的。

饭不思，人的身体动
才让我调整心态，重新找回了自信。现在，我的成绩一直
很好，还拿过一、二等奖学金，多次参加学校的英语演讲比
赛并获得二、三等奖，还有幸出演了英语戏剧"Necklace"的
女主角，我的生活又重新充满了欢笑。所以我认为"心理咨询"
就是帮助别人解决心理上的问题，使他回复到正常的心态。

五、字行成下凹的洼形

如果上一种是良好的开始者，那么这种书写者是可靠的完成者。思想上是悲观主义，行动上是乐观主义。开始时，觉得困难重重，不敢迈步，但一旦着手行动会想尽一切办法努力克服困难，直到完成任务。也可能是书写者正处于困境中，比如，劳累疲乏、身体虚弱，但精神顽强。

如下例：字行中间下凹约 2mm。表现出书写者是思想上的悲观主义，行动上的乐观主义。下凹的程度不大，又行尾略比行首高，故“思想上的悲观主义”就不明显了。

我想我比较重视成绩，大概与父母、亲友有关系。因为从上学开始，
每次考试后，他们都会问我成绩如何，名次多少，在他们眼中，
成绩好才是好孩子，才会有出息。所以我一直希望自己是第一名。

六、字行成锯齿状

这犹如一个人正受困倦的干扰，一次次地瞌睡又一次次地强打起精神。这表明书写者虽然缺乏信心和勇气，但会不断地给自己鼓气加油，书写者想努力克服自己的自卑软弱，控制自己的低落情绪，或者是想努力压抑内心的欲望冲功。

如下例，用有隐线的纸书写，还是不能把字行写直。字行成锯齿状，有的字行分不清是锯齿状还是波浪形。表现出书写者自卑、情绪易波动。但正努力着不断克服自己的自卑和波动消极的情绪，常常会给自己打气。

使之不会太大的影响到自己的情绪波动，同时在生活中能
够保持自己的喜悦。应当善于调节自己的心情，要根据自己
的情绪，及时地转移自己的注意力，争取自己能够从不良
情绪体验之中。应当随时调整自己，经常的反思，以获得

七、字行成波浪形

情绪容易波动。容易有不安全感，比较敏感。有些优柔寡断。

如下例：常常把行写成波浪形。表现出书写者心理不稳定，情绪容易波动。内心有不安全感，有些敏感。容易改变主意。书写者又习惯书写中等偏大的字体、字体方正，笔画舒直藏锋，故不至于让自己的情绪失控、过分情绪化。

(3)“心理素质”指一个人的心理承受力和心理调节
和适应力。
(4)“心理咨询”是指向心理医生请教帮助，来解决心
理上的某些疑惑或病疾。

八、字行走势不规则、紊乱

内心容易不安，有些变化无常，琢磨不定，让人难以预料。

如下例：字行上上下下缺少一致规律，很乱。表现出书写者内心常常不安。反应不快，思维不流畅，想法、情绪容易变化。许多时候让人弄不清楚他到底想要什么、他到底在想什么。

> 1. 抛开书本别人的观点，谈谈你心目中认为"心理素质" "心理咨询"！
> 2，对心理卫生课有什么具体可操作的建议？

线格导引和限制下的字阵与心理

我们给小学低年级学生使用的作业本，无论是语文、数学、外语，都有方格和行线。不只如此，小学、初中、高中以至于大学，我们所使用的本子基本上都有行线或格子，目前一般所售的本子大多有线格。

有了方格，我们就容易把字写得大小均匀得当、字间清晰。有了行线，我们就容易把一行字写得平直整齐。凭着线格，我们可以把字阵排列得符合社会的规范要求，就如有“导航”引导我们把一件事做得安全、正确。线格是一种依靠。

但是，线格也使我们的字阵排列局限于规定的样式。有了线格，就会觉得自己应该按线格规定的样式来排列字阵，字的大小倾斜、行势，字行间距都得按规定来安排。如果有线格而不按线格排列字阵，就会有自己不符合要求、不正确的感觉。有了线格，给人更少的排列字阵的自由。线格也是一种束缚。

由此可见，线格的作用具有双重性。一方面，使用线格可以引导人们按社会规范来排列字阵，有利于人的社会化；另一方面，它也可以使人们形成依赖、过于规矩的性格，缺乏独立性和创造性。从塑造我国青少年良好性格的角度考虑，我们应该让学生从初中开始尽量使用没有方格或行线的纸张。因为我们现处的时代不仅要求人们遵守一定的社会规范，更需要

人们富有独立性和创造性。不使用线格，要求学生不依赖线格独立自觉地按字阵规范书写，又可以有一定的自由创造。这有利于培养学生自觉、独立、创造的优良个性。

在认清线格的作用以后，我们就容易分析在使用线格时的字阵所反映的心理特点了。

一、不喜欢使用线格纸

即使使用有线格的纸也不喜欢按照线格规定的格子和行线书写；个性独立，自作主张；打破常规，有创造性；喜欢自由，有反抗精神；缺少适应能力，不肯服从让步。

如下例：这是用隐格的纸书写的字迹。线格高 9.5mm，书写者没有按线格书写，字体大小 3.5mm×7mm，很狭长，行间距 7.5mm，较大，行间距加字行高共 14.5mm，远远超出线格的高度。不过，字行排列整齐，行间距稳定一致。表现出书写者自有主张，追求个性独立，追求自由的空间。但不是盲目的自由、不是乱来，而遵循一定的规则，不过是富有个人特点的规则。不肯轻易屈从，不甘庸俗，有一定的反抗精神。

大学的这种自主性学习的主要特点是：课外学习计划、自学时间和内容主要靠自控、自决；学习方法从机械识记为主的再现型向以理解迁移为主的应用型转变。

第三、是知识与能力的统一。目前，在改革与开放，发展与挑战的时代潮流冲击下，人们的精神状态发生强大的变化，正在或已

二、喜欢使用线格纸

按照线格的规则书写，表示具有良好的适应能力；温和、忍让、顺从、被动、遵守传统；喜欢依赖，缺乏冒险精神和创造性。

如下例：每个字都在方格内，而且字体大小比较合适，字形很方正。表现出书写者善于控制自我，努力使自己表现得被社会认为是好的。遵循

社会规则，有良好的适应社会的能力。

> 生作为跨世纪的新生代，在改革开放的深
> 命中，我们的心理正值富于变化、激荡起
> 处于调适平衡，走向成熟的过渡期。然而
> 这群人中的心理障碍存在较普遍。

如下例：字形端正，严格按照线格书写。表现出书写者克己、忍让、顺从、被动、守规矩，有些古板、缺乏创造性。

> 人格是表征一个人身心状态与思想行为的本质特征，是人之
> 所以成就其个性的内在依据和本质力量。它既是人在外在形象
> 显现根据，又是自我认识，自我反省的目标核心。

三、字行靠在行线的底线上

踏实稳重，办事可靠，值得信赖，自我克制，对人尊敬、不与人发生冲突。

如下例：字行靠在行线的底线上，而且笔画也有些涩、藏锋、不舒展，表现出书写者做事追求稳重、保险，不敢冒险，容易担心。让其办事，基本上都会认真去完成。

> 刚开学的几天，每天无忧无虑，开开会。所以
> 年级的同学，每天那样早起晚归，更不知道他
> 奇心的驱使下，开始向大二、大三的同学打听这所学

四、字行在行格的中间

基本上能按照行线的要求书写，又不全依赖于行线，这是一个表示良好心理素质的笔迹特点。相应的心理特点是：有良好的自我调适能力，既能适应社会及周围的环境，又有较好的独立性，是自我较有能力，超我、自我、本我三者比较和谐的一种；不过，中庸思想、追求和谐的倾向，会使其过于保守、安于现状，不愿冒险。

如下例：字行正好在行线的中间，行首行尾也与行线的两端对齐，字体大小 5mm×6mm，字高正好是行线高的三分之二，笔画适度舒展。表现出书写者有良好的自我调适能力，追求独立，在适应社会的前提下保持相对的独立性。自我能力较强，超我、自我、本我三者较和谐，心理较健康。不过容易自我满足、自我陶醉，有明哲保身的思想。

以上只适合于字行高与行线高度比例较得当的情况。如果是字较小、字行居中，代表内心有不安全感，努力控制自我、维持平衡。

如下例：字行居中，字体大小 2.5mm×4mm。追求独立、不愿依赖，内心有不安全感。字体向左倾斜、字间距较大。说明他有可能是只相信家人、对别人缺乏信任。相应地，在人际交往中心理有不安全感，与人保持一定的距离。

五、字行靠在行格的上方

这样的写法很少，一般人都是把字行写在行格的下方、靠近底线，而且这似乎成了常规，把字行写在行格的上方就显得是违反常规的。相应的心理特点是：性情有些浮躁，不踏实稳重，容易好高骛远。是思想上的巨人，行动上的矮子，理论很会讲，实践上却很笨拙。常常会心有余而力不足，身体不是很好，尤其是容易有心脑血管方面的健康问题。

如下例：字行靠在行格的上方，个别笔画超出了上线，表现出书写者不愿踏实做事、追求虚浮的一套。常常是雷声大，雨点小。加上笔画轻巧灵活，显示有投机取巧的思想。

六、喜欢使用线格纸，但字行又超出线格

依赖，适应能力较弱。

如下例：按照纸上的方格书写，但许多字明显地超出了方格。表现出书写者一方面依赖，遵从规范；另一方面却又觉得规矩的束缚让他不舒服，无法严格按照规矩办事，内心很不适应。

字阵的内在一致性

字阵的内在一致性是指以上所述的各种字阵特点的前后变化与一致，以及各种字阵特点的互相配合。字阵的内在一致性可以反映书写者的人格整合水平、计划组织能力和意识、情绪状态。

一、前后一致

前后的一致与变化，是指字体的大小和倾斜、字距、行距、行势的前后一致与变化。相对而言，字体的一致性与书写者的心理特点关系最为密切。

1. 前后不一致、变化不定、无规律

可能是书写者正处于异常的情绪波动状态，无法克制；如果排除异常情绪状态这一情况，则是表示书写者情绪、性格不稳定，人格整合有障碍，缺乏平衡能力，容易冲动；这种特点多多少少反映了书写者的身心有不够健康的一面。

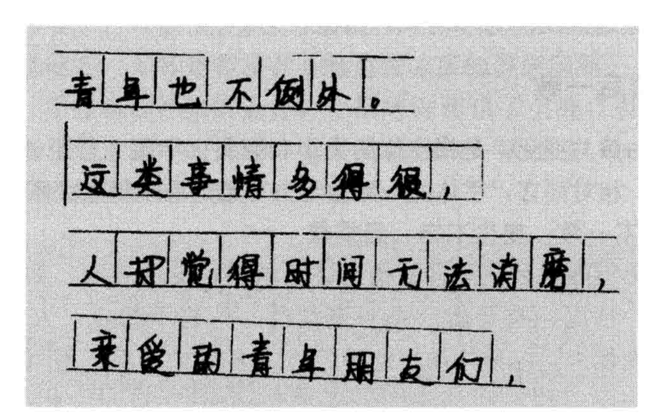
如下例：字体大小、字体倾斜度、字间距前后不一致，字形结构也有些松散不方正。这是书写者在情绪比较激动时写的笔迹。笔迹的前后不一致表现出书写者的情绪很激动。在某种程度上也表现出书写者情绪容易波动，不善于自控。

如下例：字体大小、字体倾斜度、字行间距前后不一致，尤其是字体大小前后变化很大。表现出书写者思绪飘忽不定、情绪容易变化、性格整合有一定的问题。笔画很柔、字体右倾、缺少骨架，突出了书写者优柔寡断、情绪和性格不稳定的一面。

2. 过分地追求前后一致

过分理智，自我克制，以至于刻板。

如下例：四行笔迹样品分别取自于第一页的开头、第六页、第十一页、第十三页即最后一页的结尾。四行字非常一致。表现出书写者有恒心、有耐心，做事非常认真，以至于有些刻板。



3. 一开始比较一致，到后来渐渐失去平衡一致

缺乏精力，容易疲劳，耐力不足，意志不坚强。

如下例：这是同一篇文章里的两幅笔迹样品。上面一幅是第一页中间的笔迹，笔画、字体大小、倾斜、间距明显比前一幅笔迹要乱、不一致。表现出书写者耐力不足，写至后面明显精力下降、有些疲劳。

二、比例搭配

比例搭配，是指字的大小与字行间距、字的伸展与字行间距、字形与行势、字距与行距的配合。

一般情况下，字体大小中等、笔画伸展不多时，比较合理的搭配是：字间距是字体大小的四分之一至三分之一，行间距是字体大小的二分之一至三分之二。若字体大，字行间距与字体大小的比例可以小些，字体小则字行间距与字体大小的比例可以大些。笔画伸展得多，字行间距与字体大小的比例也应相应增大。字形平整，字行也相应平直；字形倾斜，字行也相应倾斜。行间距一般为字距的两倍。若与上述比例相差很大，就可以被看作搭配不和谐的字阵。

1. 搭配明显不和谐

内心与外在表现不一致，用良好的外表掩盖其内心的不安、胆小等。与人沟通、协调方面有一定的缺陷，不大可能是一个好的组织管理人才。

如下例：字行间距明显与字体大小不相适应，有笔画伸展却没有相应地增加字行间距。表现出书写者不善于理清事情的条理，计划、组织能力不佳。人际交往中也不容易照顾到方方面面，也就做不到良好的沟通和协调，做不到真诚、内外一致。

2. 搭配和谐

善于沟通，协调，容易做到真诚、内外一致。有良好的组织管理能力。

如下例：字行间距非常清晰且与字体大小的比例搭配很合适，笔画较少伸展，基本不影响字行间距。总体的比例搭配比较和谐，而且前后排列

整齐一致。表现出书写者良好的心理素质。复杂的事情能够理得很顺，平时一贯有计划，而且基本上能够实现，具有良好的组织管理能力。为人真诚、善良，善于沟通、协调，人缘好的同时自己内心也舒畅。积极向上，严格要求自己，自信。

1、答："健康"应该包括两个方面的内容：一是
的体魄，二是要有积极、乐观、向上的心理素质
的思维体系。两方面缺一不可，缺少任何一方都
真正的健康。

"心理健康"是说能以良好的、健康的心
对待周围的事物，能够清醒、理智地处理各种
并且具有高尚的纯洁的活动目的，以至人生目的
对事物的价值能做公允的客观的评价。

"心理素质"，是个人面对外界刺激时的心
及表现的内在反映，心理素质的好坏直接关
是否能成功。

"心理咨询"，是为了使自己的心理保持健
的非常必要的咨询活动。有的人是心理出现
去咨询，不过最好是定期去咨询，了解自己的心
就像定期去检查身体一样。

第五章　章法与心理

章法的重要性

从前四章的内容我们可以看出：首先，无论是笔画、结体还是字阵，不但在书写时必须遵照一定的要求才能写得规范漂亮，而且符不符合这些要求，对书写者心理个性的良莠还大有关系，正所谓“没有规矩不成方圆”。这里的“规矩”，就是书写的各方面道理和方法，“方圆”，则是作品的艺术美与其反映出的书写者的个性美与心灵美。那么这些“规矩”是从哪里来的呢？大家知道，中华民族的祖先在创造和书写文字时，是“外师造化”，“中得心源”的，也就是说，是以向大自然万物形象的模拟为基础，再经过领悟和加工而表现出来的。大自然本身当然是有“规矩”(种种客观规律、秩序)的，而书法道理和要求就是人们向大自然学过来在书写上形成的“规矩”。

其次，我们还可以看出，从笔画到结体，是从一个字的局部到整体；而从结体到字阵，又是从局部的一个个字到整行、整篇更大的范围。按照这样一种科学的研究方法、顺序，下一步，我们就应该研究整篇书写作品的“规矩”，这就是“章法”。

一、什么是章法

生活实践告诉我们，一篇真正有实用价值的书写作品，除了若干行正文外，还必须有标题、作者、书写日期、地点等各部分，有的还要加上为谁写和为什么写，甚至要盖上作者的印章。这么多的内容如果杂乱无章地搭配，作品怎么能用呢，这就必须讲究“章法”。

章法，也叫布局谋篇，又叫布白。它是按照美的规律和要求，根据实

用的具体需要，将一幅书写作品的各部分文字优化组合成有机的完整篇章，使其富有整体艺术美的方法。

雕塑大师罗丹说：“一件真正完美的艺术品，没有任何一部分是比整体更加重要的。”系统科学也告诉我们一个重要的原理与效应：“整体大于部分之和。”

二、章法在书写技能中的地位与作用

在实际书写教学中，我们常常会遇到这样一些学生，他们往往认为：“我只要把一个个字练好就得了，最多把字行写整齐就行了，别的练不练都没关系。”他们的误区在于只知为练字而练字，没有将书写训练与社会实践的需要联系起来，也不明了章法在书写技能中的重要作用。凡事“预则立，不预则废”，一幅书写作品也必须预先有个通盘的规划设计，才能在书写中取得最佳的效益，不少初练书写的人经常由于事先不周密考虑，写着写着觉得不理想，撕掉重写，仍不满意再撕再写，事倍功半，怎么能适应现代社会快节奏、高效率的需求呢？更为有害的是，这种现象多次反复，还会影响情绪，甚至对自己能否写好失去信心，久而久之就会养成消极的个性与心理障碍，其毛病的根源就在于忽略了事前的计划，尤其是没养成优良的章法训练习惯。写字要讲究“意在笔先”，写每个字时，除了脑海中先得有这个字的清晰形象外，整篇作品的图像更应“胸有成竹”。

再从实用的规律来看，当人们欣赏一幅书法作品时，首先映入眼帘的是其总体全貌而非局部字画，如第一印象很好，就会再仔细欣赏各个方面，否则，很可能就无心再细看，即使发现有些字写得不错，也只好表示惋惜，清朝大书法家何绍基晚年住在济南，听当地人说有个姓廖的很会写字，何看了廖的字说，他只知一个字的结体，而不懂一幅字的章法，所以每个字单看还不错，积字成行、积行成篇就不美，说得众人都心悦诚服。著名漫画家丰子恺曾称赞近代艺术大师吴昌硕的墨宝的章法“有一种说不出的好处”。这说明精妙的章法能达到“只可意会，不可言传”的神奇境界。

总之，只有熟练地掌握了章法的各项要领，才算完整地掌握了书写技能，才能上升到书写技巧的高级层次。

三、章法中所载的书写者心理信息

中外笔迹学专家广泛深入的研究成果表明，人们书写的章法中蕴含着极其丰富而重要的心理信息。这些信息既有智商(IQ)的，又有情商(EQ)的；既有显意识的，又有潜意识的；既有后天的，也有先天的。大致划分，有以下三大方面。

1. 思维与能力素质

在所有的笔迹特征中，章法的特征最能突出地反映书写者的头脑与实际工作能力(当然在测定时必须综合其他特征辩证分析方为准确，下同)。写字本身就是边思考边做事，而且是件并不那么简单的事：写字有型，章法有循，事业有成。从一个人书写的章法中，可测定他的学习理解能力，思维方式习惯，是否既会微观又会宏观地思考研究，处事是否有全局观念和预见能力，有无创新思维能力、领导与组织能力，对事物的各个部分、方面、环节、步骤是否都能适当考虑与部署，计划是否周密细致与有效调控，实施中能否有条不紊、处处到位、善始善终，能否使各项工作及部门之间协调配合。其人的胆魄、意志、毅力如何，有怎样的审美与想象能力，等等。这是现代社会人才最直接实用的工作素质。

2. 思想感情素质

经验丰富的笔迹专家能根据一份笔迹的章法特征并结合其他特征，迅速而准确地判断出书写者的思想意识是丰富活跃还是贫乏僵化，其对世界人生的态度，为人处世是堂堂正正，热心公益，还是歪门邪道、冷漠自私；胸襟怀抱是宽厚远大还是狭窄短小，感情属何种类型，有哪些特点，等等。这是现代人才内在精神的重要素质。

3. 个性心理素质

书写者的性格是阳刚、阴柔，坚强、软弱，外向、内向，急性、慢性，细心、粗心，温和、暴躁；心态是积极、消极，乐观、悲观，年轻、衰老；情绪是稳定、多变，良好、恶劣……这些也是现代社会人们不可忽视的重要素质。

而通过信息交合与逻辑推理，又可根据以上众多信息推断出更多、更具体细致的书写者的有关信息，如其人际关系如何，婚恋状况怎样，健康方面的情况，事业上可能遇到的问题，需要进行哪方面的心理咨询等。因

此，研究笔迹(含章法)与心理的关系和规律，对当今社会十分重视人际沟通、知己知彼的现实需要，具有不容低估的应用价值。

常见章法弊病与书写者个性缺陷

由上所述，我们又可得出两个结论：一是什么样的个性与素质会写出什么样的笔迹特征；二是反过来，什么样的书写特征、习惯又会反映并且强化与之相应的个性与素质。因此，详细研究书写弊病与个性缺陷的联系规律，和规范的书写技能习惯对培养优良个性的作用，便成为青少年素质教育中一举数得的高效教学手段。

本节着重研究章法诸弊与个性缺陷的种种联系。

一、整幅安排方面

这就是通常所说的谋篇布局，即书写之前的通盘谋划安排。大体包括以下步骤。

首先是根据书作的对象和用途确定文字内容，即选题。如果是参加书法比赛或展览，应根据组织者指定的范围来选材，如果选的跑题了，说明此人做事无的放矢，不求实效，责任心不强，白费工夫。如是用来赠人的，内容应根据对方的知识修养、身份地位、性格情趣等因人而异，如任意随便，表明书写者粗心马虎，不善站到对方立场上考虑问题，不能善解人意则人际关系就处理不好，办事、说话难以恰如其分，恰到好处，因为写来赠人的文字内容总带有书写者想转达给对方的信息。

其次是根据书写的内容、书作将挂放的环境位置来选择恰当的幅式与书体。如先确定是中堂、条幅，还是对联、横幅，是条屏、手卷，还是折扇、团扇等。然后确定书体，一般篆书、隶书较高雅古朴，适宜富丽堂皇的宫殿厅堂的中堂、对联等，写给文化素养或身份地位较高的人；楷书规整大方，适宜庄重严肃的厅、壁的中堂、对联、条屏，写给普通大众；行书较为灵活，草书更活泼多变，适宜快乐自由、艺术气氛热烈浪漫的场所和性格开放年轻乐观的人。如果幅式与书体确定不妥，说明书写者缺少见识，不善根据具体情况灵活地办事，社会经验少。当然，如果是特别擅长写某种幅式与书体，又另当别论。

再次是根据内容字数的多少，选择大小与形状合适的纸张，来确定书写形式是横写还是竖写，经营题款，正文和钤印的位置，规划行数、行距，字形大小与字距，打不打格子，等等。初习书法的少年儿童，往往在这方面最缺乏经验，或是题款位置写偏；或是全幅天地过窄，拥挤不堪；或是行距不匀，头尾不整；或是字距过当，字行弯斜；或是落款挤不下，头重脚轻；或是地方用不完，不会巧补；更有的整篇散乱，等等。这些章法弊病后文还将逐条细析来说，如果久练仍无明显进步，则很可能属于智能素质低下，或特别懒惰、无责任心，不思进取了。

最后是具体构思全篇，做到心中有数，凝神默想题款怎样书，正文怎样写，各行多少字，字的大小参差疏密照应，落款的内容与用何书体，钤印如何预留位置等，万事俱备了，然后意在笔先，动手写成。不会这样做的，说明预见性差，随意性大，将来做事无一定之规，往往事倍功半，甚至没有成功把握；如果连格子都打不齐整，说明手脑配合很生疏僵硬，动手能力差，动作协调性欠佳，甚至懒惰散漫、粗枝大叶，笨手笨脚，成事不足、败事有余，肯定不能精细地把字写好，更不用说做更精细复杂的事了。

二、各种章法弊病的分析

方格稿纸和横格纸、竖格纸对初练书写的人有一个用处，就是限制他的字体的大小和约束他的章法。训练久了，养成习惯、技能，写到空白纸上也中规中矩，但也有过于呆板的副作用。这里分析的，是写在空白纸上的书作的章法弊病，及其所反映或强化的各种个性素质的缺点与不足。

在书写章法中，最明显与常见的弊病是整幅字迹位置与形状所暴露的问题，也还有其他局部章法弊病等。现一一分析如下。

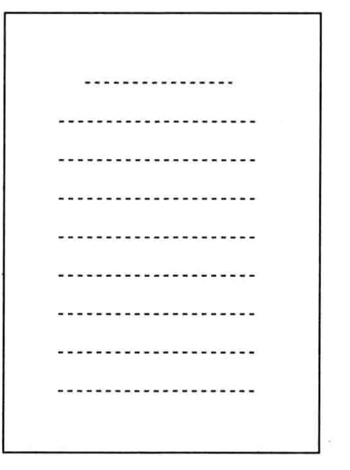


图 5-1

1. 全部字迹居纸面中央

四周空白过大（见图 5-1），除诗歌款式和送审稿特殊需要外，此种章法特征显示书

写者自我意识过强，为人豪爽慷慨但较挥霍浪费而不知节俭，喜养尊处优，不愿从事繁重艰苦的劳动或做琐碎具体事务，字体大者尤其明显；若字迹非常清秀干净，且行距字距较宽者，很可能有洁癖。

2. 字迹密密麻麻挤满版面

见图 5-2，为人过于俭朴节省，忙忙碌碌、埋头苦干，但不关心周围动态，缺乏远大目光、抱负，做事不留余地，难以担当领导大任；左边窄小表示缺乏艺术细胞与审美情趣；右边窄小表示缺乏乐观幽默，吝啬苛刻；如字迹工整，字行整齐，则靠勤奋卖力还可干出成绩；如笔迹潦草，文面杂乱无章，那就很可能是平庸之辈，难成什么像样的事业成就，尤其字体过小者更无出息。

3. 字迹偏上方而居中

除了文字本就较少者外，每页书写均如此，下部留空过多(见图 5-3)。表明此人较为清高，孤芳自赏，欠缺脚踏实地；如字迹漂浮、花哨、重心不稳，则明显好高骛远，根基不牢。

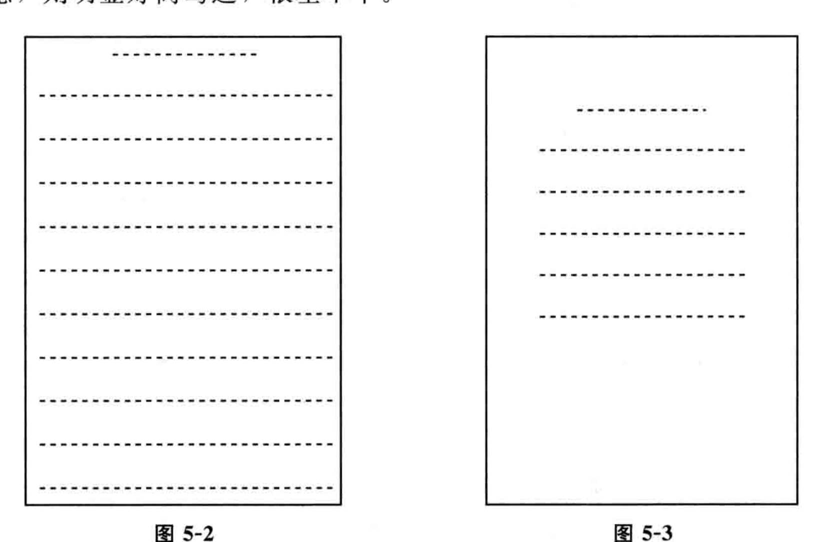


图 5-2　　图 5-3

4. 字迹偏下方而居中

见图 5-4，此人自信心不足，小心谨慎，退缩不前；如字迹左右倾斜，则观望动摇，有投机意识。

5. 字迹偏左半部，右边留空大

见图 5-5，遇事积极敏感，但不懂礼貌谦让，虚荣争先但不牢靠。好幻想而逃避现实与责任，欲望多而出力少；留空过大，缺乏耐心，不善交际，爱凭直觉，不善推理与精打细算；如全篇开头尚认真，越写越马虎潦草，或很多字收笔草率者，虎头蛇尾，缺乏毅力。

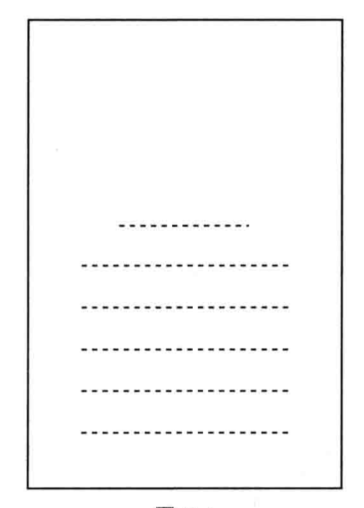


图 5-4

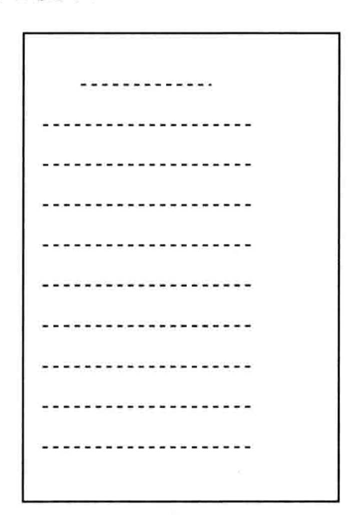


图 5-5

6. 字迹偏至右方，左边留空大

见图 5-6，遇事较谦让有礼，但可能自卑、迟钝，遇事胆小犹豫；留空过大者过于大方；但留空稍大(不超过正常留字三个字)，而行头行尾整齐者，可能有文学艺术天赋，审美眼光和形象思维好。

7. 左边留空先宽后窄

见图 5-7，如字迹朴实者，观察力欠细致，做事开始时信心不足、提心吊胆，欠自然放开，慢慢才适应习惯，放心干起来；如字迹老练者，很可能开始先让人三分，不知不觉间逐步得寸进尺占便宜；到末行特别空窄的明显是贪得无厌，有野心而没度量，不能容人(如右边同样则更加强特征倾向)。

图 5-6

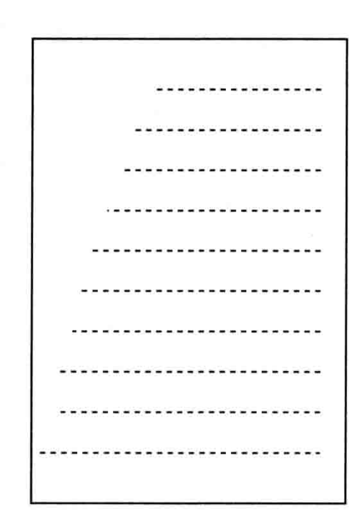


图 5-7

8. 左边留空先窄后宽

见图 5-8，表明书写者内心过分敏感、胆小，紧张不安，逐渐放弃某些利益。如特征十分明显，尤其是加上右边留空正好是上宽下窄的话，可能大脑平衡系统有障碍(反过来左边上宽下窄，右边上窄下宽也是一样。但前者向左倾斜，如字体变左倾，表示其人内向、顾家、孝顺但守旧；后者向右倾斜且字体变右倾，则显示其外向、激进、开拓但不顾家)。

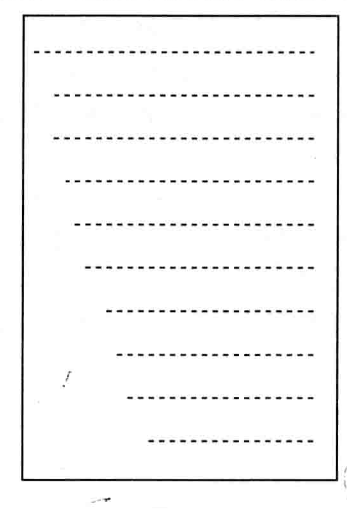


图 5-8

9. 右边留空先宽后窄

见图 5-9，该人随和、迁就，潜意识节俭，较现实，但缺乏生活情趣和较高欲望要求；如特别明显，则可能唯利是图，好利用他人，尤其当左边也是这样形成正梯形的话，行为倾向更强。

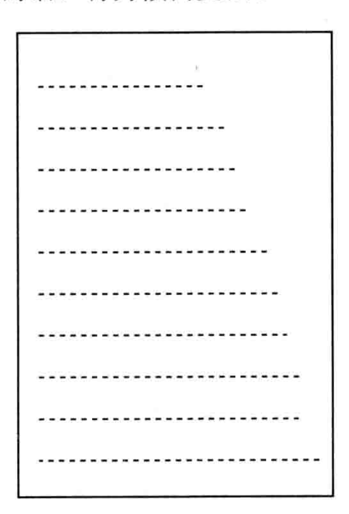


图 5-9

10. 右边留空先窄后宽

见图 5-10，此人耐心不足，急于求成，好贪懒省事，消极自私，做学问亦是不愿深钻费脑，虎头蛇尾；如特别明显，尤其是左边也如此而形成倒等腰梯形，则其人可能很虚荣爱面子，狂妄骄满，喜听奉承，宁为鸡首不为凤尾。如单个字迹也呈头大身小之状，此人经常因过于自信却根基不稳，谋事常走一开始仿佛形势很好，逐渐问题困难增多，最后功败垂成的路子。

图 5-10

11. 行头参差不齐

见图 5-11，做事随意性大，情绪波动，我行我素、任性、娇气，对事物无一定立

场、观点；字迹粗俗者无教养，字迹精致者则个人意志过强，狡诈多变。

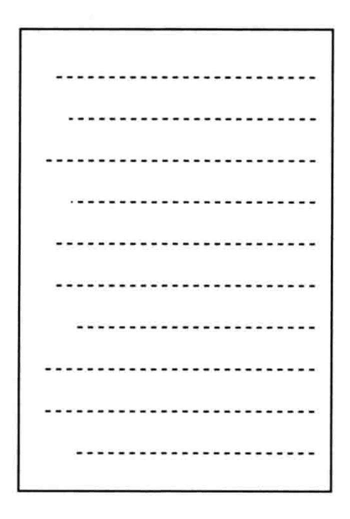


图 5-11

12. 行尾参差不齐

见图 5-12，做事没有规矩，不讲信用，责任心差。如与上例结合，其人行为乖张，令人很难捉摸。

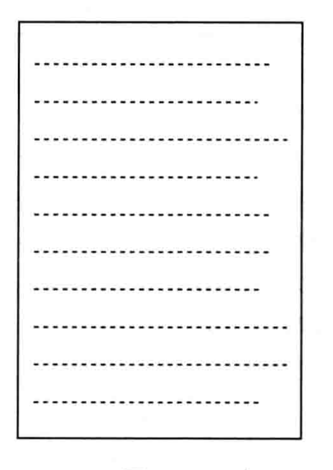


图 5-12

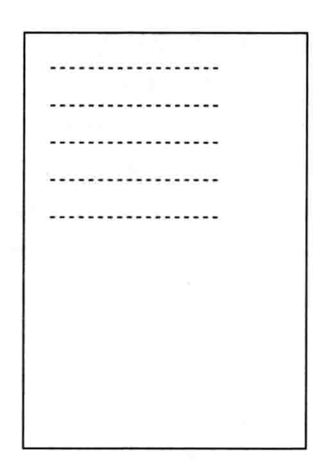


图 5-13

13. 字迹偏居左上角

见图(5-13)，纸大字少而如此写(下同)，表明此人心胸气度小，没有

魄力和全局统筹胆略，只能当小老百姓，怕挑重担，怕孤独，有巴结投靠他人的倾向。如字距偏大易孤僻。

14. 字迹偏右上角

见图 5-14，这种情况偶尔也有。该人不喜合群，愿在外独干；如字距偏大者不怕孤独；字距紧凑有力者好自行其是，自得其乐。

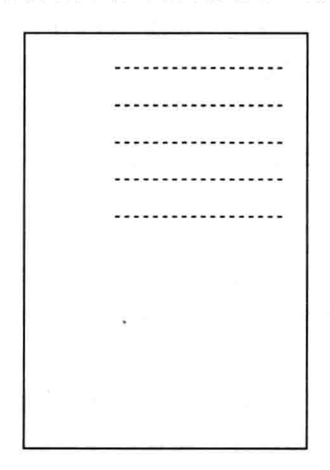


图 5-14

15. 字迹偏左下角

见图 5-15，谨小慎微，鼠目寸光，庸碌无能；字迹小而密者心胸狭窄，斤斤计较；字迹难看者意识卑劣；字迹刻意雕琢者为人阴险，好挑拨离间，搞小动作。

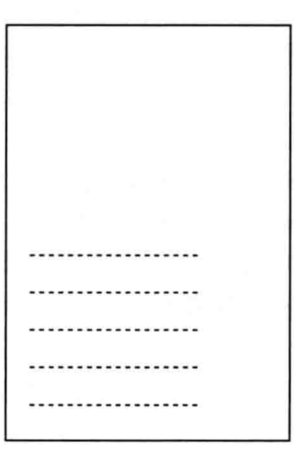


图 5-15

16. 字迹偏右下角

见图 5-16，显示此人过于消极、退让、自卑，对人、对己、对生活失去信心；如字迹潦草杂乱稀松，有悲观厌世倾向；如字迹颇有功夫，则属隐忍不发，伪装消极，以退为进，以守为攻，一旦时机成熟，立即卷土重来，对这种人万不可掉以轻心。

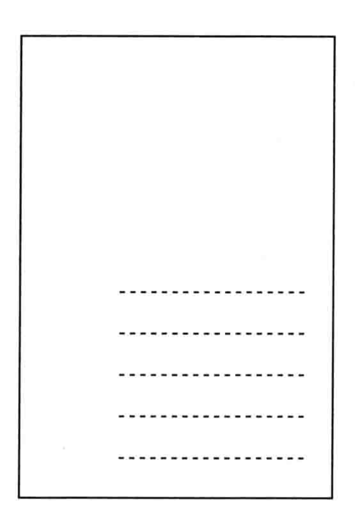


图 5-16

以上各例均为横式，竖式的情况须相应调整，以横式的上成了竖式的右，下成左，左成上，右成下，左上方改为右上方，右下方改为左下方，右上成了右下，左下成了左上，不难类推，但竖式的行头行尾的齐整要求不像横式那么严格，只要总体对齐即算正常，这是竖写的特殊处。

需特别指出的是，以上分析仅仅是归纳了某些倾向与可能，而许多笔迹特征往往联系有多种心理信息，必须综合足够的其他特征辩证分析才较精确，而且某些特征还易改变或伪装，笔迹专家的经验特长也还因人而异，因此，在具体操作中必须考虑到偶然因素，不能仅凭个别特征便妄下断语。

下面再扼要分析其他部分的章法弊病。

17. 上款

横式的靠左或靠右，竖式的靠下或过靠上，均属位置欠当，反映不知进退适度。字体过大，头重脚轻，太冒失；字体过小，小心过度，少见识。

18. 下款

拥挤杂乱者事先无计划，事到跟前不会灵活应付；过于稀疏者不善利用机遇条件，创造能力弱；署名字体过大者自我表现欲强，过小者自我评价太谦虚；会用谦称者人际关系老练，见识广。年月日一般用法者平易近人，做事不太讲究；用雅称别称者爱讲究风雅。

19. 钤印

种类样式多，位置恰当，其人富有情趣，能恰到好处地画龙点睛；乱

盖一气者不懂装懂，附庸风雅，喜爱卖弄。

20. 全篇气脉

一幅好的书法作品，总是从整体章法上呈现出书写者的艺术匠心，在精心构思准备后从第一笔到最后一笔，始终有连绵不断的气脉贯通其间，浑然一体，做到宾主相从，顾盼照应，虚实相间，疏密有致，笔断意连，神采奕奕，韵味无穷，具有强烈的艺术魅力。而一篇不成功的书作，令人一看就如见到病态之人，衣冠不整，没精打采，少气无力，东倒西歪，四肢酸软，目光呆滞，愁容满面，浑身不快。“字如其人”“书为心画”，写字有毛病的，不是身体上有毛病，就是个性心理上有缺陷，或者两者兼有，互相影响。

综上所述，章法上所反映的弊病攸关书写者的身心健康、为人处世、能力才干、事业前途，实在干系重大，不可等闲视之，必须祛邪扶正，想方设法对症下药，医到病除，才能欣欣向荣，前程辉煌。

章法训练与优良个性培养

一、章法训练对少儿素质教育的必要性

教育学、心理学界的专家学者通过深入研究发现，随着社会成员文化素质的提高，越来越多的人才其各方面才能的学习形成过程与其书写技能的进步过程是同步协调的；随着现代笔迹学的进一步研究，对书写能力、习惯、特征与书写者个性、心理与各方面素质间的对应联系日益明确，而汉字的书写特点使这门学问发展得尤其丰富深刻。人们不禁要问：“运用笔迹学的原理与方法，从人生启蒙时期开始练习书写，就同时培养其优良的个性素质，这难道不是一举多得的高效速成之路吗?”答案不仅是肯定的，而且是十分必要的。因为如果从一开始就忽视了这一客观规律，不去进行正确的引导，一旦任其在盲目中已形成了错误的习惯，造成不良后果，然后再去矫正，那就是庸人自扰了。人类对自然界包括自身的认识是无止境的，如同经络、指纹、血液、毛发、视网膜、人体基因一样，笔迹作为人体信息系统的一个“相”，其研究成果的逐步扩大，对原先无知的人来说，仿佛是偶然的，但从社会科技发展的历史来看，则是必然的。文章

本天成，妙手偶得之。有了科技成果却不拿来为人类服务，傻莫大于此！在书写训练中培养少儿优良个性，不仅十分必要，而且是具有中国特色的一项创造，是对传统东方文化的发扬光大(在我国古代的人才故事中可找到大量事例)。

在当今的书法教学实践中，由于课时少、师资弱、有始无终等多种原因，章法的训练由于顺序在后和层次高而往往被忽视，这个疏忽造成的损失是很大的。因为从前两节可以知道，章法技能与人才素质的关系十分重要，因此，对少儿系统的章法训练在书写训练中应列为关键的一项。

二、定向培养的可行性

在书写教学中，培养学生的视觉表象和运动表象是很有效的。学生通过读帖，对帖中文字的笔画、结构、字距、行距和款式形成清晰的视觉表象。这种视觉表象越准确，在模仿学写时投影到纸面上的图像越接近，把画在纸上的图像再反射到大脑中与准确的表象进行比较，找出差异在再次书写中又投影，再反馈调整，直至准确熟练掌握。通过观摩教师的书写示范，对教师运笔的一系列动作形成清晰的运动觉表象，学生在书写中也有意识地体验这种运动觉，如写好了是什么运动觉，哪种感觉会写坏，一旦形成正确的运动觉记忆，也即平常说的“找到感觉了”，就越练越得心应手。心理学上有名的“意动实验”，是书法教学中心手相通理论的科学解释。这是定向培养可行性的根据之一。

根据之二，是心理学中有意识记与意识识记比之无意识记与机械识记有明显的优越性、高效性。当学生有明确的练字目的并理解了笔迹学的有关原理而练书写时，就激发出强烈的训练兴趣，自觉地进行目标管理，能动地纠正书写失误，不断地自我积极暗示，变被动式学习为主动式，生动活泼而乐此不疲。定向培养的效果是可以预料的。

根据之三，在我国长期的书法教学中，许多教师自觉不自觉，水平高低不同地对学生进行着这种定向培养，应该说是有一定成效的，但千百年来缺乏深入系统的研究、整理、总结，而没有形成一整套科学的、可操作性强的训练教程。近年来，随着社会实践的需要。以及笔迹学的传播，越来越多的教师在书写教学中进行了这方面的尝试与探索，效果是积极的，但多数仍较零碎、分散。然而可喜的是，在书写教学先进的地区与学校，

已经开展有系统成规模的成功试验，并积累了较为丰富的经验。如福建省厦门市教育学院与市心理学会的科学实践，就是此项可行性的有力依据。

三、章法训练的操作方法与步骤

书写教学中，通常是从基本笔画练起，然后练笔画顺序、偏旁部首、间架结构，最后再练到布局谋篇的章法。这样安排虽不无道理但欠缺高瞻远瞩，我们的做法是这样的。

1. 启迪悟性，贯穿始终

(1)欣赏佳作，培养兴趣

先给学生讲解汉字书法艺术是中华瑰宝，引导学生欣赏书法名作，这时就可先从章法美欣赏起，再到一个个字，让学写者从一开始就领略书法艺术的整体美，铭记于心。这时学生就已初步产生学写的兴趣冲动。

(2)深明大义，好自为之

及时地将学生这种较低层次的动机、兴趣引导到更高的愿望与目标，说明练就一笔好字有两重目的与效果：一是练出好字在人生事业中的直接用途；二是在练字过程中同时还练了思维技能，心手相通的协调配合，增长知识，培养为人处世的各项实际能力，养成优良的思想道德品质和个性心理素质，而这一目的、效果比第一个对人的一生更为重要。让学生变自发练字为自为练字。

(3)调动想象，胸有成竹

在练基本笔画、笔顺、偏旁部首、间架结构时都须讲明其与章法的局部与整体关系。如让学生想象：天安门广场上国庆阅兵式上，一个个方阵就像一篇篇文章(书法作品)，方阵的前导仿佛标题，队列就像字行，一个个队员如同单字，每个人的头、躯干、四肢及装备就像笔画。这样，学生在练写时，笔底的文字就都被赋予了生命，再不是一个个孤立的形象，而是一个整体系统中的千姿百态。

(4)潜移默化，登堂入室

经常让学生将众多文字想象成世间万物的各种形态与神态，察悟它们相互间的联系，“外师造化，中得心源”，将汉字书法艺术的真谛发挥到淋漓尽致。如从花草树木的枝叶悟想笔画的疏密相间，从舞蹈动作造型悟到笔势字样，从各种建筑物悟到间架结构，从人际交往悟出揖让照应，从打

拳舞剑悟到气脉相连，等等。将古代书法家如王羲之观鹅、张旭观公孙大娘舞剑、黄庭坚观船夫划桨等悟出书法奥秘的经验推而广之，学生的书技一定大进，章法、气韵自然就来了。

2. 基础扎实，循序渐进

具体进行章法训练时，必须遵循人类掌握各种技能的一般规律，即由易到难，由浅入深，由初级到高级，从临摹到自写。例如，先练楷书，因其字方正易规划；再练行书、草书或隶书、篆书。先练横写的，学生较熟悉；再练竖写的。先练有行有列的，再练有行无列、无行有列、无行无列的。先练常见的款式，如中堂、条幅、对联，再练特殊些的，如扇面、手卷、横幅等。先练纸张大小适中的，再练大小形状特别的，等等。操作步骤如下。

(1)定字选纸，设计打格

动手前，先算一下所写内容的总字数，把落款和印章所占空间统计在内，考虑书作安放的位置需多大的纸(一般初学者先选 16 开的纸练)，欣赏者有何要求、习惯，是写成横式还是竖式，哪种幅式，然后设计打格。一般 16 开白书写纸如直用，天头留宽 2.5cm，地空 2cm，左右空 1.6cm 左右；如横用，则左、右、地均空 2cm。楷书一般打正方格，篆书也打方格，隶书可打方格可打行，行书也是，草书则只打行(多为竖行)。格子常用红色笔打，这样与白纸黑字组成和谐的自然色彩，有效地增强了作品的艺术美。还有人喜打暗格，一般有两种：一种是打有周框，然后写时在白纸下垫一张有格纸，写完再拿走不留痕迹，似乎不用打格就写那么整齐；另一种是用指甲或其他物比着尺子划痕迹，近看有，远看无。

(2)按部就班，一气呵成

章法训练讲究气脉流通，切忌书写中断，所以书写时先要凝神静想，各部分如何处理，字与字、行与行，如何照应，何处快、何处慢，何字大、何字小，相同的字各写什么样，等等，然后调匀呼吸，活动胳膊手腕，使自己进入最佳状态，排除各种干扰，专心致志，一气呵成。

(3)反复研究，总结提高

写完一幅不能了事，应及时由老师、旁人与自己仔细鉴赏，或同学相互观摩，评判瑕瑜，仔细揣摩优缺点。如有时间趁热打铁再写一幅，则收益更大。

3. 顺乎自然，善于创新

艺术的生命在于创新。章法教学必须引导学生在领悟自然规律，在掌握书法艺术创作的原理和方法的前提下，根据社会发展的需要，善于不断开拓、创新。在现代化科学技术迅猛发展的形势下，电脑技术对人类的书写活动既有积极的，也有消极的作用影响。而高科技所推动的社会生产力的加速发展、知识经济的崛起，又为人类文化活动的高度繁荣提供了空前未有的机遇和更高要求。这就需要从事书写教育的有识之士，高瞻远瞩，顺应历史，既要研究现代信息技术对人们书写技能的制约，又应探索利用现代科技开辟人类书写艺术的新时代。以章法的创新为例，改革开放以来，书法艺术已走向市场经济的广阔天地，除历史上早有的牌、匾之类外，许多霓虹灯字、楼宇广告、LED 显示屏、气球、汽艇、网上书法，等等，都有新的书法章法可创造。书法与各种艺术形式和多媒体手段的结合必然变生出许多新的章法，但它们都是以人的手写章法为基础，再用现代技术作处理。例如，从平面书法走向立体三维书法、激光全息书法等，章法的款式一定更丰富多样。通过章法训练启发学生去思考、去创造、去实践，开拓进取，磨炼成才。

第六章　书写习惯与心理卫生

前面五章的内容，一步步深入地阐述了笔迹与心理的关系。从笔画特征可以看到人的精神面貌和心理状态，从字的结构特征可以看出人的个性，而从书写特征往往可以了解人的气质……简而言之，我们已经揭开了汉字笔迹学的面貌，它有着高度的科学性和高度的实用价值。要进一步了解它，就要追溯到它的源头，笔迹学不仅可以见字识人，知人知心，还可以调整心态，矫正个性，提高人的素质。笔迹由书写而来，有了书写才有笔迹的存在。要进一步了解笔迹学的内涵，就要研究人在书写过程中的心理特点和心理规律，探索书写与人的身心发展的相互关系。揭开书写的心理奥秘，具有广泛的指导价值和教育意义。

执笔姿势与心理

提到书写，必然会联系到与此紧密相关的执笔姿势、运笔习惯等一系列问题。不同的执笔姿势、运笔习惯会写出不同的笔画、结字，而不同的笔画、结字特征都有着不同的人格定性，就这一点讲，对教育有着很深的研究价值。如果哪个人写出来的笔画、结字、字阵、章法“怪”，那么他的心态、个性、气质方面必然也“怪”。笔画、结字、字阵、章法“怪”在哪些方面，他的心态、个性气质就“怪”在哪些方面，这就是“书如其人”的道理。而这些写“怪”字的人的执笔姿势和运笔习惯往往与一般人不一样，从书写心理的科学角度来认识，这不能不说是一个重要的、普遍的教育问题。书写过程正是“心手相通”的时候，也就是说人的书写过程是个性气质、心理状态、生理状况向纸面“投射”的过程。所以笔迹心理分析专家可以不见人，见字识人，知人知心，能客观地透视其个性气质、心理状态、生理状况的方方面面。在这“投射”的同时存在着“反射”（反馈）功能，这就

如同一个人在一首诗记不住的时候，只要轻轻松松、专注地写几遍或多写几遍就可以较快记住的原理一样。“反射”作用可以使人将书写的内容在脑子里形成记忆，并储存下来。“心手相通”的理论是著名的心理学家维果斯基首先提出的，后得到列昂节夫、加里培林等心理学家所研究与发展的“内化说”和巴甫洛夫的条件反射形成理论中的消退、演化、分化以及第二信号系统等有关原理的进一步科学论证。因此，执笔姿势不对，运笔习惯不好，所写出来的笔画线条、结字特征的人格定性不良，是外部因素造成的损失，不能不引起我们的注意。

一、执笔姿势的正误与个性心理的关系

现在我们先来了解正确和错误两种不同的执笔姿势与个性心理的关系（手腕部位）。

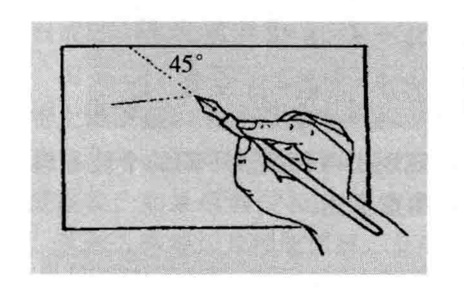


图 6-1 正确的执笔姿势

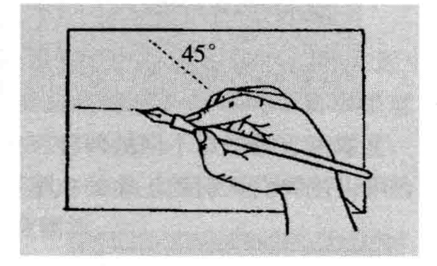
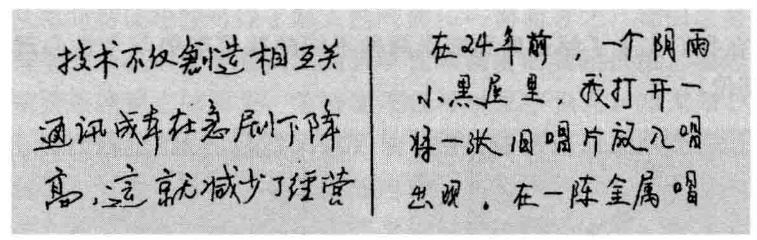


图 6-2 学龄儿童普遍存在的错误执笔姿势

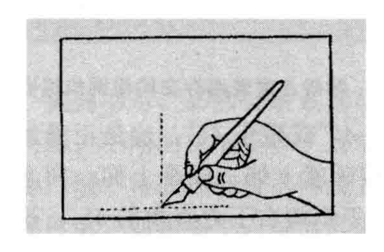
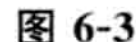
图 6-1 笔杆的投影是纸面右下方直角的 45°或高于 45°，这是正确的执笔姿势。书写横画要牵动手腕，手腕一动横画就上仰。横画上仰，向上的心理特征就表现出来。图 6-2 笔杆的投影小于纸面右下方直角的 45°，这是错误的执笔姿势之一，运笔写横画时动不得手腕，而只是牵动握笔的手指，一动手指写出的笔画不是平就是往右下斜。书写过程中不可能因写一个小笔画而动一次手臂，更不可能频频动手臂。执笔的投影越是小于 45°，写出来的笔画就越会往右下斜。这是目前初学的人（尤其是学龄儿童）普遍存在的严重现象（横画上仰是向上进取的人格特征；横画平是稳重而保守的人格特征；横画往右下斜，成年人是消极的，未成年人是容易灰心的人格特征）。从入门开始就写平或往右下斜的笔画，任凭其反射到大脑，时间久了，记忆牢固了，形成潜意识，新的不良个性就将逐渐形成。这与我

们要培养开拓、创新人才是相违背的。同样道理，一个成年人或老年人写这种笔画也对自己的个性、心态不利。还有，在识字教学过程中，有的将类似毛笔的“一波三折”的硬笔横画教写成“水平”写法，并使之稳定下来，同样会影响儿童的个性和心理。

下面两幅字系由两个同年龄(属个性稳定之人)所写，左边的字是由图 6-1 的执笔姿势写的，右边的字是由图 6-2 的执笔姿势写的。“不怕不识货，只怕货比货”，左边的字精神饱满，积极向上，行动迅速，有创新精神，此乃其人格特征；右边的字缺乏向上精神，保守，行动慢，拼劲不足，甚至容易灰心，书者正是这么一个人。



上面左、右截然不同的两种字迹，表现出两种截然不同的个性心理特征，可以使我们认识到正确的执笔姿势的重要性。



图 6-3

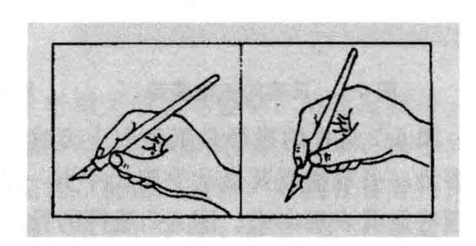

图 6-4

图 6-3 笔杆与纸的平面约成 45°的执笔姿势，便于灵活运笔，容易掌握力度和速度，利于笔画舒展。图 6-4 中的两小图则分别高于和低于纸平面 45°，运笔的效果与图 6-3 相反。图 6-5，执笔垂直或接近垂直。这类执笔姿势必然有用武之地，会造成力量垂直向下，使运笔力度强，压力过大。运笔力度过强的个性特征是自我观念较强。人必须有自己正确的观念，这是能力的表现之一，如果过强则物极必反，是固执的一种表现形式。固执

己见可能会影响到自己接受正确的事物，阻碍自身的发展。

图 6-6，握笔向里倾，几乎是用拿刻刀的姿势来握笔，其执笔姿势特点是：①运笔力度重；②写横画必然要平或往右下倾斜；③笔画生硬。这类执笔姿势容易造成的人格特征是：自我观念过强，人际关系生硬，遇到不顺利时容易出现消极心态(未成年人则容易灰心)。

图 6-7，笔杆过于向左上倾斜，书写人不能很好使出自己应使的力量，造成笔力轻，容易形成自我观念淡薄。观念淡薄的人，不容易把握方向，这也是表现一个人能力的重要方面之一。

图 6-8，握笔过低容易造成：①大拇指遮住或接近遮住笔尖，不知不觉地使握笔手腕往左下偏移，容易出现图 6-2 的现象：②指头离笔尖越近，划动的跨度越小，跨度小，笔画线条就短小，笔画短小其字必然小。字小，即使是精明的人，终归还是内导型个性，这种人格难以有大的创新，难以成就一番事业。

图 6-9，正好与图 6-8 相反，是不是就好呢？所谓好，就是讲究适中，不管上偏下偏，只要是偏得过分，就可能造成物极必反，其不良后果就可能表现出来。这样握笔特点的手指离笔尖远，越远，运笔跨度就越大，笔画就越长。如果笔画过长其情感难以控制，而由大笔画组合的字必然就大。这种人格特征难控制情感，有时又会糊涂。

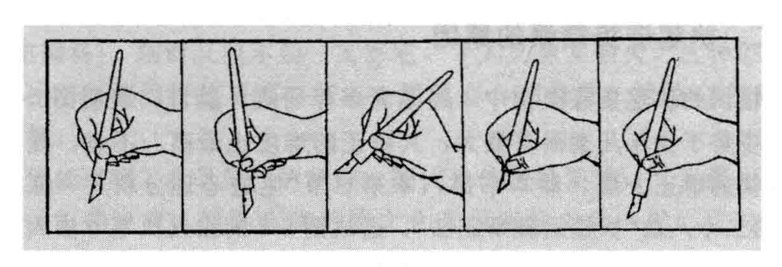


图 6-5　　**图 6-6**　　**图 6-7**　　**图 6-8**　　**图 6-9**

手指与笔尖的正确距离约 3cm。

我们知道，脑中枢分布在十个手指的神经元有五十多万，而分布在整个躯干部才五万多，可见手指的神经元密布之高，这就是自古以来人们常说的“十指连心”。正因为如此，手指才会有“投射”和“反射”的功能，而高度密布的神经元在指肚部位相对更高。图 6-10 是五花八门的握笔姿势，除

各有不正确的姿势外，还有一个共同的错误就是食指和大拇指的指肚没有完全接触笔杆。这类握笔方式：①不灵活，书写效果不好；②“心手相通”受到不同程度的障碍，“投射”与“反射”不畅通，不利个性的表现和不良情感的宣泄，不利学习、工作上的记忆，这是无形的内耗。指肚接触笔杆的面积越小受障碍的程度就越大。还有，平时常看到一些人握笔过于使劲和过于松的现象。握笔过于使劲不但容易使人累，而且笔力会往下沉，必然要出现图 6-5 同样的现象。而握笔过于松，则会出现类似图 6-7 的不良效果。

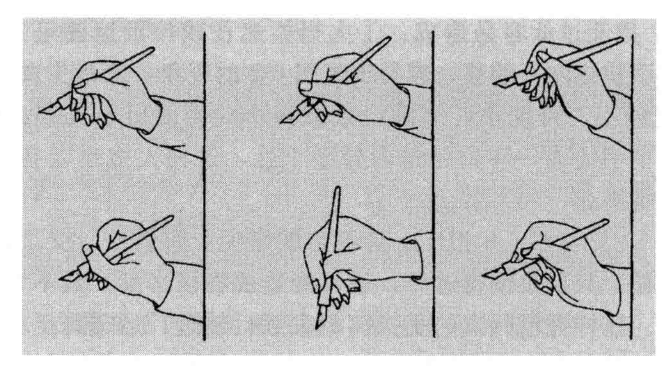


图 6-10　各种错误的握笔姿势

二、执笔姿势错误的原因

在错误的执笔姿势类型中，经笔者多年研究、验证，表明图 6-2 的错误执笔姿势于少年儿童祸害最大，其矫正的难度也最高。不过，现在已研究出较快的矫正方法，即本书第八章第二节“笔迹心理分析——练字矫正法”，第二十八法“快速运腕矫正法”。造成图 6-2 的错误执笔方法大约有三个方面：①毛笔执笔书写少了，凡是能熟练、正确使用毛笔的人，使用硬笔不会有大的差错。②学龄前幼儿提前识字、写字，其手臂、手腕、手指骨正在发育中，骨头比较软，难以承受书写的力度，于是将手臂、手腕侧面紧靠在桌面上，笔和手掌就必然往左下偏。③幼儿学画图，要画水平横线，手臂、手腕往左下偏比较能画出水平线，习惯了，就以这种姿势用来写字，即为“画字”。“画”是造型，“写”是表意，内涵不同；要注意幼儿画图与写字的衔接。如果等到容易灰心的线条特征反射到大脑，稳定之后就

很难改了。这是全国普遍存在的问题，这个问题如能在源头解决，就好办多了。

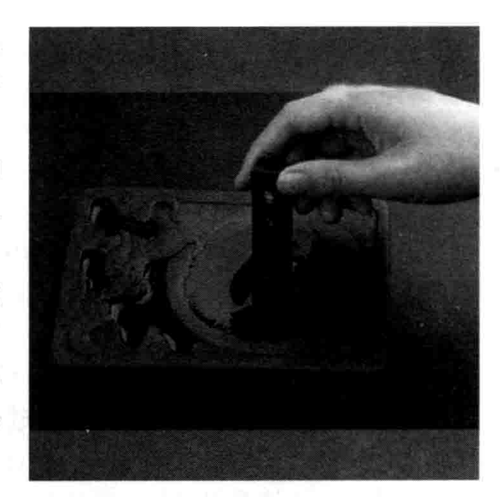
书写工具与心理效应

书写工具虽然没有生命，但是应用它的是精灵的手和脑：书写工具用得如意或不如意将产生不同的心情，用法好不好也将产生不同的心理效应。

硬笔的种类很多，主要有钢笔、铅笔、圆珠笔、木芯笔、签字笔等，它们各有不同的特点和书写效果。比较能正常表现字的个性心理特征的是钢笔和(笔尖粗细适中的)铅笔。它们运笔过程线条流畅，抑、扬、顿、挫分明，藏锋、出锋掌握自如。圆珠笔的锋芒表现不清楚，其颜料不是水质的，线条表现不如钢笔、铅笔流畅，有时候笔道会比较“涩”。木芯笔所用颜料是通过木芯渗透出来，到了颜料比较少的时候也会出现“涩”笔或干枯状的线条，这时出锋就会较“虚”。签字笔的颜料是顺畅的，笔尖较难表现锋芒。从以上工具的特点可以清楚地知道只有钢笔、铅笔的“投射”“反射”效果最好，其他笔就不理想了。所以，达到良好的学习效果、工作效果和修身养性的效果，书写时选用的笔是不可忽视的。

只要有过体验，当需要书写或急于书写而所使用的笔断断续续不出水(或不出颜料)，临时又找不到一支好笔，令人又急又恼火，这种心理损失往往要比那支笔的价值更高，所以，用笔有心理价值，用笔应有备无患，值得重视。

传统的书写工具是现代的基础，现代是传统的发展，其发展过程虽然是删繁就简的过程，但是有些传统文化有很深的文化内涵，它对调节心理、激发情感有着较高的价值，应当深入探讨吸取其精华，研究如何古为今用。就拿古代的书写特殊工具和它的应用过程——磨墨来讲，手指拿着墨条磨墨与手指握笔书写的心理效应是一样的。磨墨，要使它出好墨，就必须慢慢地磨，这个过程正是按顺时针方向“写”圆。圆即弧线的延续，而弧线的个性心理特征正是温柔、冷静、灵巧，这特征的不断延续，将这一特征及其延续反射到大脑……必然要将写字以前的杂念宣泄掉，进入轻松的“无意”的境界，以更好地“投射”，体现自己的风格——个性。如果我们



能够将它古为今用，那将受益匪浅。中国传统文化的内涵精深，要努力去挖掘。

笔者曾要求那些感情容易激动的人，在他们动怒时拿硬笔在纸上优哉游哉地慢速度按顺时针方向“写”圆(直径在10cm左右)，试试结果如何。不少人告诉我，“写”圆写到后来，不愉快的事忘却了。不知你的情况如何，请将试验的结果告诉我。

第七章　书写心理与优良个性培养

这一章所讲的主要是指在书写过程中如何掌握用笔方法，把握周围环境，调节心理的最佳状态，使书写出来的笔画、结字、字阵、章法达到优良的个性心理特征，以形成良好记忆，促进潜意识的良性发展，用“一举两得”的最佳方法培养和造就人才。

良好的书写姿势与习惯

掌握正确、良好的书写方法，将会形成良好的心理，促进书写的健康发展和书写(乃至书法)水平的提高，有利于良好的心理和个性的培养。然而这些方法不是孤立的，而是多方面互相配合的。提到良好的书写方法，首先要考虑的是正确的书写姿势与书写习惯。

一、正确的书写姿势与习惯

书写时正确的姿势要求：头正、身直、臂开、足安。

头正。头端正有两个含义：①心正，排除杂念，做好心理准备。②保持视线正，以防分心，更好进入“无意”境界。

身直。身直才能使视觉与纸面保持正确的距离。视觉与纸面的距离越近，视野面积就越小，所视的平面状况经神经通道反射到脑中枢，那么大脑所接收的就是当时的平面状况。视觉与纸面距离短浅时，大脑中形成的记忆就不可能宽阔。正如一个人生活在明媚的阳光下，视野中看到的是一望无际的青山碧水，他就可能产生“一览众山小”的心理境界。由于一望无际的美景反射到大脑，获得者从中得到内心的轻松和愉快，不仅可以缓解生活中常有的焦躁，还有益人体的免疫系统。同样道理，视觉离纸面近，

进行书写的人心情会较烦、心理会较紧张和容易疲劳。避开先天因素，单纯就视觉与纸面的距离过近而言，不仅会造成青少年近视眼的问题，还会形成心理和个性问题，同时它还关系到能否培养一个人“高瞻远瞩”的气魄和胸怀；当然，身直也不易写出结构(即个性)上的“怪”字，身子歪或偏则可能写出“怪”字。这又关系到个性问题。

臂开有利身直，也能使书写时胸部宽畅，气韵畅通，这种姿势对“投射”与“反射”极有利。臂开还能使手臂、手腕、手指联系和活动自如，运笔线条舒展，避免压抑心理。臂开可以使左右手轻轻松松配合。左手受大脑的右半球控制，右手受大脑的左半球控制，尽管有分工，但不是截然分家，有着相互联系。右手写字，左手应当自然、轻松地按着纸，如果左手配合不当，就不利右手“全心”投入。左手只要五指张开或是做其他动作，或是摆其他姿势，期间的书写过程就容易分心。臂开，有利后背、肩脚、手臂、手腕、手掌、手指等三十多个大小关节和五十多块肌肉的运动和轻松配合，书写时使笔画流畅舒展。这样，所造就的良好的笔画线条的个性特征反射到大脑就会使书写者得益。

手指是最灵敏的，脚趾也较为敏感，因此会有“足安”的说法。书写过程双脚必须轻松地平放在地板上或是平踩在书桌的横档上，才能达到“心安”，使书写全心投入。若是脚歪着踩，或跷二郎腿，或动脚趾，或一脚伸直等，脑部思维就难以控制。思维不集中，思路就容易分散，就会造成书写目的事倍功半，若养成习惯，那就会形成“分心”的个性心理特征。这样，精力内耗就随之而来。把握“足安”是使心理稳定、精神轻松地提高学习、工作效率的好方法。

二、影响书写的心理压力

影响人的学习效果，有智力方面的因素，也有非智力方面的因素。如能了解和应用其内涵，就能在书写过程中得到有利调节或弥补。常出现这样的情况，当你随意或无意的时候书写效果很好，而当你胸有成竹、专注、认真、希望写好的时候效果却不好了。专注、认真或希望，只要有其中的一种心理存在就会形成压力，就会造成“投射”与“反射”的不顺畅的局面。书写心理讲究轻松、无意，只有这样，“投射”与“反射”才能畅通，甚至会达到意想不到的好效果。正如清代著名的书论家张庚所说：“气韵有

发于墨者，有发于笔者，有发于意者，有发于无意者。发于无意者为上，发于意者次之，发于笔者又次之，发于墨者下矣!”书写与人的个性心理问题之奥妙不同一般，“有意”，则胸有成竹，却不如“无意”。认真、希望不如轻松、随意的客观效果……深入研究这个问题是关系到学习、工作效率的事倍功半或事半功倍的问题，这些表面上不引人注意的心理问题，如能运作好，对于学习、工作的效率与效果都将起到很大的作用。

书写方式与优良心理

自古以来人们就将练字作为修身养性的一种方式，这是千百年来的经验之谈。然而，在具体操作过程中，效果却是千差万别，这里有着个性心理因素的差异，也有非个性心理因素的原因。个性固执的人对外来“反射”抵御能力强，也就是平时人们所说的“江山易改，本性难移”。当然，这只是难，并不是完全不行，修身养性还是可行的，仅仅比中庸个性的效果差一些而已。至于非个性心理因素的这一类，则存在方法问题。关于方法问题，有下面几个方面。

一、练字时应注意的方面

1. 书写工具

要提高书法的技能、审美与个性，当然练习毛笔书法，要修正个性并要求效果快的话，则应采用硬笔书写。硬笔的笔头又尖又硬，运笔的时候笔尖在纸面上摩擦，力度强，其“反射”尖锐、强烈，形成的记忆就深。还有，硬笔的字相对比毛笔字小，线条又细，其个性定性集中，“反射”也较容易形成新记忆。

2. 用字或用帖

如果是要用于矫正个性的话，选择字帖是关键。若选择与自己个性一样的字帖或比自己个性特征更强烈的字帖，不但不能矫正，练了以后反而会使个性特征巩固、加深。应当选择个性特征相反或先选用能起过渡作用的字帖，然后再深入使用与个性相反的字帖，才能稳步达到矫正之目的。

3. 关于认真、有意、无意

上面提过“发于无意者为上，发于意者次之”，而认真往往比“意者”还

差一等。“意者”是胸有成竹、有方向，认真不一定有明确的方向，只是苛求达到好的目的，越是苛求在书写过程中的效果往往越是不好。一个人在随意(无意)情况下写出一些好字，过后再认真写也难以写出当时的那种好字。特别要指出的是有的人过分认真，字写过后总要将看不顺眼的笔画修修补补，久而久之可能形成强迫心理，或者已经有强迫心理的色彩。一个笔画或一个字没写好的话，应该干脆擦掉重写，不要老是写过后修补笔画。要知道总喜欢翻阅或回顾“老黄历”的人是不能有太大发展的，不管他实际年龄几岁，可以说心理年龄已经老了。书写(或书法)万万不能修补笔画。在技能、审美方面，越修补其效果就越糟，在个性上更使不得，应该有“朝前看”的心理意识，并以这种心理去安排学习，在技能、审美、个性方面才能受益。

4. 学习、工作要讲究效率和效果

在“无意”状态下练习写10份的字、要比非“无意”状态下练习写百份的强，后者写得越多，心理就越会出现问题。例如：一个识字阶段的儿童，写错了一个字(笔画多了，或少了，或是笔顺错了)，罚百遍往往不如写几遍的效果，即按字的笔画顺序轻松专注写几遍比罚百遍强，罚百遍必须快速赶写才能按时完成，久而久之，这种快速的(必然带有糊涂的)行为特征长期“反射”到大脑，不知不觉中，糊涂、应付的人格特征就逐渐形成了。

二、书写、书法与修身养性的关系

按以上道理，学习书写(或书法)，就必须弄清是学习书写，还是书法，或是为修身养性，三者之间有着较大的区别。学习书写，就是学习写字，那是为了写好字：学习书法则有三个层次：技能、审美、个性。为了修身养性而练习(暂避开书法艺术而言)还有年龄区别，以便选择哪类字体和哪种学习方法。这些都关系到学习效果、个性心理问题，也关系到优良个性培养和真正得到修身养性、走进愉快人生的问题。个别青少年学生为了获奖，在功底、功力还不足的时候拼命摹练那些“老态龙钟”甚至是“衰老”的字，这不仅不实在，而且确实不妙！老年人要通过练字来修身养性的话，倒可以练练那些具有朝气蓬勃、结构潇洒、气韵通畅的笔画线条和结构的字，让返老还童的心理世界增添一分生机。

1. 用笔的作用

笔画能表现人的精神面貌和心理状态，结构可以显示人的个性，它们完全依靠用笔来表现，所以用笔起着重要作用，对培养优良个性有价值，值得深入探讨。

曾有一位年龄比较大的企业界人士在练字时，一直担心字“飘”“滑”，而过分追求“沉”和“涩”，以表现老辣。为了达到“涩”笔，总以顿、蹲、驻、挫交替进行，写出了过多的涩笔，为了同时表现“沉”，用笔力度过强，结果形成了又胖又沉又涩、呆胖呆胖的造作的“画字”。这种字做生意的人却喜欢，美称为“发福”。自古以来有识之士早就指出胖不是好兆头，正如杜甫说过“书贵瘦硬方通神”。由于“发福”，层次不高的生意人肯买，由此，这老人日夜繁忙，字越写越多，越写越胖。有一回，笔者应一家医院的院长之邀，聊谈中院长拿她的字给笔者看，问其如何？笔者认为笔画、线条过于涩和沉，严重气韵不通，按此发展下去务必严防中风。在旁的人听了都吃惊，院长身旁的一位医生插话说：“两周前医生给她看病，已开了防中风的药方。”此事源于要表现自己，为了追求独具的风格(个性)，不管优劣，只要可行就拿出来用，不懂得物极必反，更不懂得人老了心理超脱和“老来瘦”的可贵。这本来是一般的个性和心理问题，可是不良的过程又使不良的品质和生理状况不断加深……结果得不偿失。虽然这是一个反面例子，但它在引导人、培养人的优良个性和良好心态方面往往有着借鉴意义。

还有一人，年轻时曾学过美术字，以后又学过毛笔美术字，字体又呆板又俗。这类只有共性没有个性的字，不属于书法，是字的图案化，是工匠用字。他深感其“反射”对己不利，决心改变书写的现状，好好学习书法。他退休以后除了保持原有的活动和人际交往之外，将练习书法作为修身养性的主要内容。他很讲究优秀的文化内涵，讲究传统与发展的关系，共性与个性的区别。在具体练字的运作上则讲究笔锋的“露而不出”“藏而不沉”，以平衡与世无争、和睦相处的良好心态；在笔画的线条上讲究流畅，直而有弹性，避免过分弯曲，让年轻有为的“生命”天天反射到大脑。行书的运笔过程注意断笔与带笔、连笔的自然配合，注重竖画的“反背”与“对包”兼容，以达到心理宽松、平衡。行书运笔速度比楷书快，也有人称为“快字”，他却“快字慢写”，既体现自己内涵的风格，又得到潇洒自得的

清净、美好的心境。他总想，人老了仍要保持创新精神，老人经历多，有经验，能汇集的好东西多，如能创新，也许价值更高，于是在结字方面把握好“险中求稳，稳中求险”，只要不失重心，就放手运笔。他不轻易“忍”，喜欢直来直去。他一直认为“无意”状态下运行长线条笔画是一种极好的宣泄，因此，每逢这类过程之后，心理尤其轻松。由此，他那良好的心态一直在脑子里延续，人们都说他越活越年轻。在字阵与章法方面，他也不放过，从原先在格子里练写到脱离格子练写，从横写式到竖写式的章法安排，一再考虑研究书法与心理、个性的关系……他注意练大字，注意“贵在中锋”，目的使心理轻松、气韵畅通。他总讲每次练字，从磨墨开始至收笔为止的两个小时里是心态最美好的时候。

2. 书写的环境对人心理的影响

尽管他在书写过程中的每一关节都处理好与心理的关系，但是也曾经出过一件事，他在每天练字的纸上都注上日期，每两周拿所练的字让笔者评论。一个大夏天，笔者发现他有个别日子写得很差，笔画断断续续……有些烦躁，笔者对照一下日期，正好都是星期三。当时他住的小区是星期三停电，南方的大夏天，气温在 36℃左右，空调、电扇不能启动，汗流浃背，这时候必然心烦，不可能进入“无意”境界，自然不能写出好字。所以，书写的环境会影响人的心理。书写环境——造成心态——书写效果——影响心理。从这里不难看出书写环境对心理的影响，长期下去对人的优良个性培养是至关重要的。有的人做事时，总喜欢耳朵插着“随身听”，尤其是写字的时候，也插着“随身听”，或者边做作业边听音乐，或边看电视，这是典型的书写环境不良现象，要知道写字的时候“心手相通”，由于“反射”作用会形成记忆，这个时候最容易养成习惯，那么，这种在同一时间做两件事的记忆一旦在大脑中得到巩固，其客观效果——“分心”的行为特征就会时时流露出来。

在书写过程中，善于优化书写环境，注意优良的书写方式能够促进优良心理的形成，久而久之，其个性就会得到优化，素质就在这个过程中得到了培养和提高。

第八章　书写心理与不良个性矫正

矫正的心理科学原理

教育，就其实质意义来说，是促进受教育者的个性获得能适应社会所需要的充分发展，即促进个体的个性社会化。

书写与书法教育，既是技能教学、艺术教学，又是育人教学。它既要教会青少年学会怎样写字，怎样写好字(即从书写提高到书法和培养人的审美能力)，又要教会他们学会怎样“做人”，怎样“做好人”。只有这样，才能真正体现书写—书法教学中的教育实质，即“教书育人”的宗旨。这就要求书写—书法教学不能仅仅停留于技能熟练地掌握和艺术的审美能力上，更重要的是提高学习者的个性素质。

一、书写与书法的内涵

书写包含：技能、审美，而书法的内涵则包含：技能、审美、个性。如果离开个性，那只是写字或者说是写好字而已，只有融入个性才是书法，才能有针对性地进行教育矫正，才能提高教育教学的效果。书法有着较深的文化内涵和教育内涵。笔者积二十余载教学研究，尤其是研究“书法个性教学法”之体验，深感“书如其人”“心手相通”的应用和指导价值，总结出“笔迹心理分析——练字矫正法”的教育教学方法。此法，先通过对学习者自然书写的笔迹进行心理分析，揭示其心理(个性)方面的优势和弱势特征，保持优势特征，将其弱势的笔迹特征修正为优势，再通过指导性的反复练习，以求得克服与消除心理(个性)中的不足或弱点，强化与巩固心理(个性)中的优点，让其个性获得健康的发展。这一教学方法的理论基础是苏联著名的心理学家维果斯基提出的，并由列昂节夫、加里培林等心

理学家研究与发展成为“内化说”。其基本观点是，任何的心理活动形式都是源于外部的物质活动的内化；而一切外部活动形式都是内部心理活动外化的结果。

前人总结的“字如其人”正是“心手相通”之结果。写出来的字是脑的信息通过手的运笔而达到手脑并用的“外化”结果。当然写字时，人们用“脑”似乎没有清晰地意识到，这是由于脑对手的指导，或者说脑的活动信息输出到手的运笔，已经达到熟练或习惯的结果。这样，脑的活动产物——心理活动——心理(个性)特征无形中渗透到所写的“字”上。“字如其人”正可谓“字”是人的心理世界的外露图像信息。它可以客观地透视一个人的心理(个性)特征。也正因为笔迹是人的心理(个性)特征的“外化”结果，所以我们就完全可以通过对一个人的笔迹的动势、笔画的力度、速度、角度、斜度、断连、呼应、聚散、涩滑、沉浮……和各种结构形态以及字阵、章法特点的综合关系等信息的分析，客观地揭示这个人的心理(个性)特征。也使得笔迹心理分析成为“笔迹心理分析——练字矫正”的书写与优良个性培养的教育教学方法的基础和组成部分，同时提供了实现的可能性。

书写过程是思维的过程，也是行为表现的过程。通过笔迹心理分析，可以揭示学习者的心理(个性)特征，这并不是书写—书法教学最终的目的和归宿，书写—书法教学的最终目的和归宿，应在于提高学习者的心理(个性)素质，使其适应社会发展的需要。因此，在完成了笔迹心理分析，了解了学习者的心理(个性)特征之后，就要进行指导性的“练字矫正”的教学活动——通过练字来巩固和强化心理(个性)中的某些良好品质，通过改变笔迹练习来矫正和改造心理(个性)中的某些不良品质。

二、练字矫正不良个性

如果说从笔迹了解人有实用价值，而从笔迹改变人就更有实用价值。“内化说”认为：一切新的心理活动形式，首先是作为外部活动形式而形成的，只是在以后才成为内部活动形式，是由物质生活、外部物质活动改造成为内部活动、意识活动(心理形式)的发展结果和派生物。“练字矫正”正是根据“内化说”这一基本观点出发的。所谓“练字矫正”，就是在对学习者原有字的心理分析并获得相关信息的基础上，在教育者的指导下，通过改变学习者原先写字气韵中运笔的某些笔迹动势、笔画、结构形态、字阵、章法，或它们之间的有机综合等外部物质活动，并进行不断重复练习，以

使其获得强化，从而逐渐地向内部的心理活动形式转化，促使新的良好的心理(个性)品质获得形成与巩固，来取代不良心理(个性)品质，使学习者的心理(个性)素质获得提高。

“练字矫正”是一个教育、训练的复杂过程。在完成了心理分析，了解学习者的心理(个性)特征之后，首先就要对其进行具有针对性的教育引导，让其全面地认识从自己笔迹表现出来的心理(个性)特征，既要认识自己心理(个性)中的良好品质方面，加以巩固与发扬，更要认识自己心理(个性)中的弱点与不足，以及认识到它不仅影响自己人生的健康发展，而且也会为自己适应社会带来严重的障碍，只有提高对练字矫正的实际价值与意义的认识，并产生力求通过练字来克服、矫正不良心理(个性)的意念，以及付诸行动——练字矫正的决心之后，才能更好调动其潜在的能力和行为的积极性。现代心理学的“归因理论”研究指出，通过改变人的自我感觉、自我思想认识，并进行强化，最后才达到改变行为的目的。因此，做好心理疏导教育工作，是练字矫正的首要环节，而且它又贯穿于练字矫正的始终。只有在自觉自愿的基础上，学习者才能更好地将矫正意念输入到练字的线条之中，才能做到持之以恒地练字矫正。只有这样，才能真正通过练字达到矫正心理(个性)的目的。

“练字矫正”实质上是一种学习活动，确切地说，是一个重新的学习活动过程。因此，教育者在指导练字矫正和学习者在练字矫正的学习过程中，都必须遵循与应用有关学习理论中的原理和原则。诸如巴甫洛夫的条件反射形成理论中的消退、泛化、分化以及第二信号系统等有关原理；苛勒的“顿悟”说中的强调“整体”结构的重要性，学习者积极组织自己的知觉经验和在学习过程中的内在心理结构的变化等有关理论；班杜拉(A. Bandura)的“模仿”理论指出的模仿学习在学习中的积极作用以及有关规律；布鲁纳(J. R. Bruner)的“认知—发现”理论，强调学习者的主动积极性以及认知结构、学习结构在学习中的作用等。只有充分应用以上这些理论来指导练字矫正，才能使得练字矫正达到预期的效果。

“练字矫正”是对旧的书写运笔活动方式的改造，确切地说，就是对原书写行为的改造或修正，属于行为修正之范畴。因此，就要充分遵循与应用斯金纳(B. F. Skinner)的行为修正理论——操作条件反射论的原理与原则。诸如，明确练字矫正的目标与要求，练字矫正的步子不宜过快(即逐步求近的原则)，要及时给予反馈和强化等。只有这样，才能达到练字

矫正的预期目的。

“练字矫正”又是通过对旧的书写技能的改造，使其形成新的书写技能的过程，因此，指导者与学习者还要遵照与应用技能形成的有关心理规律，才能切实提高练字矫正的效果。

笔者曾经从一个学生所写的一些字的动势和笔迹的各种特征，诸如字体偏小，单个字的横画先平后下斜，呈左高右低的下坡状态，撇、捺笔画既展不开又较低垂，整行字也有明显的左高右低下斜之势等，分析出她有明显的内向个性和少年老成，及其碰到困难容易灰心的个性特点。经了解该学生寡言，努力向上精神差，不喜欢参加群体活动……其个性不利培养成开拓型人才，必须矫正，于是应用“练字矫正”法改变她原来字迹中的不良定性，有针对性地选择横画和撇、捺多的字，练习时，注意短横与长横都要有不同程度的上仰；撇画与捺画要舒展、潇洒；先从审美和个性上注意夸张一个笔画的方法练习书写，然后才练写大一些的字……这样，从摹至临，从临至背临，经过一个月左右的时间练习，其精神面貌有了较大改观。又如，笔者曾经先后接触几个刚上中学的学生，从其笔迹看，字的运笔力度轻飘、跳跃，通篇的横、竖、撇、捺笔画的角度、斜度、力度均无一定规律，笔画往右拖长多，出锋也多，字阵以至于整个章法也没有规律。这分明是内心世界过分活跃、好动，情绪不稳定且有些轻浮的个性弱点，对其矫正不只是改变个别字的运笔动势和某些笔画所能奏效的，必须大动“干戈”，于是，选择与其个性明显相反的书体——扁隶让其练习，此书体有运笔速度慢，笔画、结构稳重等特点，特别强调笔笔要藏锋，雁尾不露锋。以运笔速度慢、表现稳重来控制其好动、稳重，促使外部物化活动内化为稳重的个性品质。这样，经过一段时间的练习，收到不同程度的效果。此后，对他们进行隶书表意审美欣赏指导，将他们引入隶书艺术和个性美的境界，让其心理(个性)获得健康的发展。最后他们既能写出一手好隶书，个性也得到了较好的矫正。

笔迹心理分析——练字矫正法

“金无足赤，人无完人”，在现实生活中，有些人尽管在主要方面有着良好的个性与心态，在其他方面却总是存在着这样或那样的缺陷。个性对

一个人之重要，正如培根所说："个性就是命运"。所以，人在实践中需要不断地修正不足，不断地完善自己的人格。为了这个目的，笔者现将研究二十余年后首创的"笔迹心理分析——练字矫正法"（二十八法）奉献给读者，以利于引导儿童少年向更好、更健康的方向成长，以利于青年人更好地掌握人生走向，以利于老年人进入愉快的人生阶段。

一、练字矫正二十八法

1. 横仰矫正法

（1）字例

居住着一个街里街外妇孺皆知的故
事之家，一家老少三代五口人全都擅
长讲故事。故事成就了这家两代姻
缘；故事感染了许多人……

（2）字迹主要特点

横画平或几乎在水平线上（18岁）。

（3）个性心理特征

稳重、保守，相对而言自控能力可能好些，可是创新精神不足。

（4）矫正方法

将横平的笔画改为上仰笔势。上仰笔画的人格定性是心理向上，精力旺盛或开朗，自尊等。可以练笔画进行矫正。对象：以青少年为主。

2. 上仰矫正法

（1）字例

"到'抗战'的前方来了?"杜老師笑着欢
他們还让他們从屋子里搬出几張小凳子来，
坐在院子里乘凉。月亮爬上了树梢头。微风吹来
非常涼爽。杜老師說：抗日战争的時候，全國人民

(2)字迹主要特点

横画(左高右低)往右下斜(10 岁)。

(3)个性心理特征

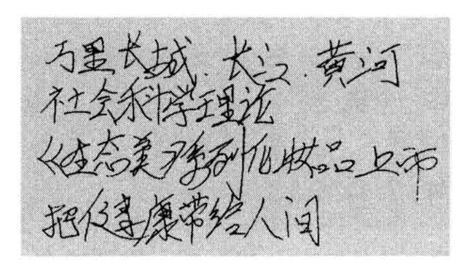
成年人的心态偏消极，未成年人则是容易灰心。

(4)矫正方法

横的下斜笔画改为上仰笔势。上仰笔画的人格定性是心理向上，精力旺盛，或开朗或自尊等，可以练笔画进行矫正。对象：以青少年为主。

3. 平稳矫正法

(1)字例



(2)字迹主要特点

运笔力度轻，速度快，笔画线条随随便便夸张(18 岁)。

(3)个性心理特征

想象力过于丰富，以致情感难以控制，反应迅速而不扎实，有轻浮、不实在的性格特点。

(4)矫正方法

选择硬笔隶书的长隶(并要求在格子里写)，以控制拉得过长的笔画。要求速度慢、力度重，雁尾不出锋，以改变上述个性弱点。

4. 长横矫正法

(1)字例

(2)字迹主要特点

横画短，尤其是字的上部横画短得突出(24 岁)。

(3)个性心理特征

聪明内向，但胸怀不够宽，逻辑思维比形象思维好，会计算。不善发展人际关系。

(4)矫正方法

将短横笔画改为长横，长横的人格特征是胸怀宽，心理轻松，练习一段时间后可以选择横画相对长一些的字帖进行摹写。

5. 平行矫正法

(1)字例

(2)字迹主要特点

横画上仰、平、下斜，参差不一；竖画左右偏(14 岁)。

(3)个性心理特征

可能出现情绪不稳定，决断能力不足。

(4)矫正方法

①将印好的竖画 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |，按笔画线条反复练写；②将印好的仰横按笔画线条反复练写。

6. 横折矫正法

(1)字例

(2)字迹主要特点

①横折成了弧线，而且没有规律；②横折力度过于轻(22岁)。

(3)个性心理特征

个性偏柔且没精神。

(4)矫正方法

练写单独而连续的横折笔画。

7. 中线矫正法

(1)字例

(2)字迹主要特点

笔力不够重，字中间的长竖拉不长，或拉长了却比较虚(22岁)。

(3)个性心理特征

即使有能力，可是潜力挖掘或发挥不理想，即使有一点精神的话，也不会显得旺盛。

(4)矫正方法

选择有笔力重的中线或长竖的笔画，并能适当以平均力度延长的字帖摹写。

8. 藏锋矫正法

(1)字例

(2)字迹主要特点

字的笔画直，结字挺拔，出锋过多。

(3)个性心理特征

急性、正直、坦率，容易或比较容易露出自己的锋芒，内涵略显不足。

(4)矫正方法

将书写时常显露的那些尖锐的锋芒改为与线条一样粗，即用线条或线段代替锋芒，做单笔画练写就行。可以适当放慢运笔速度。

9. 出锋矫正法

(1)字例

付出总有回报. 艰辛的努力. 认
的备战. 充分的准备. 没有白费. 尽管
许多的挫折. 人生就是这样. 苦辣酸
你都要品尝. 这样才是完美. 应该说

(2)字迹主要特点

字的撇捺展不开，该钩的笔画，大多没有钩，顶多以小线条表现而已(26岁)。

(3)个性心理特征

偏内向，认真，有责任心，没有锋芒，行为不主动，不利不良情感的宣泄。

(4)矫正方法

将该出锋而不出锋的各种笔画做出锋的单笔画练写。

10. 连笔矫正法

(1)字例

人与人间融洽的通方法，并
伙 合作，互[illegible]助互爱，生活得
心、，籍着这事业[illegible]改进

(2)字迹主要特点

不论字大或小，主要表现过分松散，没有规律，尤其是竖与横折断得过分开(8 岁)。

(3)个性特征

过分随意，以致有糊涂特征，责任心不强。

(4)矫正方法

用笔画结字较严谨的字帖摹写(此法多数用于少年儿童)。

11. 断笔矫正法

(1)字例

(2)字迹主要特点

笔画、笔笔连得紧(26 岁)。

(3)个性心理特征

有能力、细致、认真、责任心强，但行动快速，事事关心，事事不放心，心里烦事多，心理压力大。

(4)矫正方法

选择字体较松散、竖画与横折明显断的字帖摹写，也可以学习行书的省略方法。

12. 省略矫正法

(1)字例

(2)字迹主要特点

书写过程速度快，但每一个笔画都不敢少(40 岁)。

(3)个性心理特征

认真，有责任心，思维速度快，行为速度跟不上，形成压力，心情烦躁。

(4)矫正方法

学行书，将可省略的笔画省掉，尽量缩短运笔路线的长度。

13. 放大矫正法

(1)字例

已经从一个学生所书写的一些字的动势和笔迹的各种特征，诸如字体偏小，单字的横画先平后下斜，呈左高右低的下坡状态，撇、捺笔画都展不开又较低垂，整行字也有明显的左高右低下斜之势等等，显然表

(2)字迹主要特点

字的结构过于小，但每个笔画又能交代清楚(17 岁)。

(3)个性心理特征

认真，有点谨小慎微，善于观察，创新意识不足。

(4)矫正方法

先练写点、横、竖、撇、捺、横折、斜钩、弯钩、横钩、卧钩等单个大笔画，以后组成的字就是自然的大字。先练大笔画是一个矫正的过渡过程，矫正个性往往不可能一步到位，必须有个过渡。

14. 收缩矫正法

(1)字例

认真落《关于国有企业实行招待费使用情况向职会报告制度的规定。

(2)字迹主要特点

每个笔画虽然基本清楚，但是字的结构过于大(12 岁)。

(3)个性心理特征

一般是“粗线条”个性特征，若是儿童加上呆画笔画，则一般智力偏低一些。

(4)矫正方法

摹写小字字帖，但必须适合培养其优良个性的字帖。

15. 弧线矫正法

(1)字例

中国便一步一步地沦为半殖民地半封建社会。面对帝国主义的压迫，中国人民从来没有停止过反抗和斗争。正是由于中国人民英勇斗争，才使帝国主义灭亡中国的企图始终未能得逞。

(2)字迹主要特点

笔画的横、竖、撇、捺、横折等比较直又硬，而且笔画伸不长(17 岁)。

(3)个性心理特征

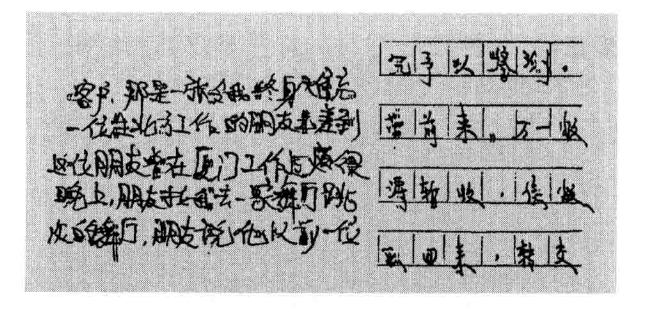
生硬有余，灵活不足。

(4)矫正方法

可练写弧线的横画或练写(画)圆圈(直径不超过 1cm)，到了写笔画线条时自然会条件反射地出现弧线笔画，那时就练成功了。

16. 流畅矫正法

(1)字例



(2)字迹主要特点

运行速度慢，力度重，即使笔画能展开，停顿却很多，出现不少涩笔(15 岁、60 岁)：

(3)个性心理特征

自我观念较强，有能力但行为表现缓慢，心理时常不平衡；老年人多属同时存在生理问题。

(4)矫正方法

练写力度中等而速度快的横、竖、撇、捺、横折钩、斜钩、卧钩笔画，练成之后，组合字中间的小笔画尽量用省略(同时避免曲线过多)的行书。

17. 弹指矫正法

(1)字例

(2)字迹主要特点

这是书信的落款处，只有几个字，就出现多余的 10 个小点。①写字(含阿拉伯数字)之后，总是不知不觉很快地点一点；②写字后习惯性地去观察笔画，然后再进行修补(32 岁)。

(3)个性心理特征

聪明、认真、善于重复思维，浪费感情，浪费时间，客观上是精力内耗的表现。

(4)矫正方法

书写过程中训练随时用中指快速将笔杆弹离纸面，并能习惯地在一句话写完标点后，或一个阿拉伯数字写完后，或签名后，让笔尖迅速离开纸面(先练习弹离，以后就会写完即自然离开)，避免缠绵不开，或不知不觉加点或去修补笔画，以克服重复思维的内耗和不果断的行为。

18. 框格矫正法

(1)字例

(2)字迹主要特点

字大、松散、捺笔画没规律地拉长(18 岁)。

(3)个性心理特征

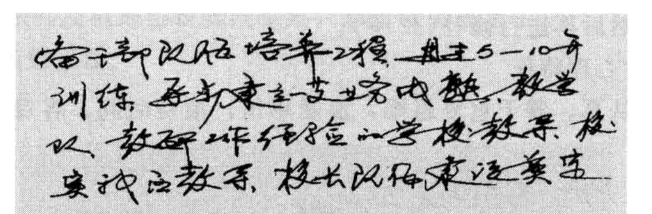
对儿童来说是智力不高、糊涂、情感不能自控，有多动或强迫心理特征。

(4)矫正方法

16 开拷贝纸，让受矫正的孩子将纸夹在硬笔字帖上面，用尺子比较准确地画成线、再画成格，然后进行摹写。要求细心画格的目的，在于利用框格的“反射”，产生约束力，在格子里写也是这个目的。

19. 字阵矫正法

(1)字例



(2)字迹主要特点

整行字上仰、下斜、平，没有规律而且乱，字间距离也较乱(22 岁)。

(3)个性心理特征

聪明，能力强，但情感不稳定，锋芒毕露，情绪波动较大。

(4)矫正方法

用 16 开纸，印好水平长横线(16cm)，让受矫正者练写长横画，间隔

一小段时间，要求加速度到能又快又准确写(画)出来为止，注意执笔角度是图 6-1 中的 45°。

20. 集中矫正法

(1)字例

(2)字迹主要特点

不论哪种结构的字，结构特点是字的中间部位较松，字偏大(35 岁)。

(3)个性心理特征

对周围现象知觉不够敏感，反应慢，即使反应了，决策也不力，或者有点马虎，或稀里糊涂；随意有余，精明不足。

(4)矫正方法

选用字的结体中间部位笔画结构较紧的字帖摹写。

21. 拉松矫正法

(1)字例

(2)字迹主要特点

字的中间部位笔画太紧，有些笔画接近相连(30 岁)。

(3)个性心理特征

精明，思维敏捷，敏感，反应快，善于对策，但由于长期思维负担过重，得不到放松，因此，消化功能受到不良影响。

(4)矫正方法

选择字体长，挺拔、撇捺展开的字帖摹写；如果已经写得挺拔(如字例)，但还是连得缠绵不断，就得改练写行书，但要注意行书结字的内部

省略和断笔，不得一连到底。

22. 单线夸张矫正法

(1)字例

采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；知道。于是又记起《西洲曲》里的句子："采莲南塘秋，莲子，莲子青如水。"

(2)字迹主要特点

字偏四方，运笔力度不足，横折成弧线，每个笔画接近平均分配(16 岁)。

(3)个性心理特征

内导型个性，胆子不大，自信心不足，能力一般，或不灵活，或能力偏低。

(4)矫正方法

选择字的结构有夸张笔画，尤其字的上部单线条或一个小字符敢夸张，下部敢夸张拉长(但不接触或超过第二行)的字帖摹写。

23. 撇捺收缩矫正法

(1)字例



(2)字迹主要特点

撇捺笔画左右伸展得过分开(25 岁)。

(3)个性心理特征

外向突出，潇洒，不知不觉中有时情感控制不好，或难以控制。

(4)矫正方法

在有格子的练习纸上练写，严格练写能够比较收缩的撇捺笔画。适应后，将新的笔画特征组合到字的结构里，就自然改正过来了。

24. 撇捺舒展矫正法

(1)字例

人生难得有一两位知心朋友，真的，
谢谢你这么惦记着我，为你，为我自己。

(2)字迹主要特点

撇捺笔画左右展不开，过分收缩，有少数拖长一点的也呈下垂状(15岁)。

(3)个性心理特征

聪明，但内向突出，不够潇洒，不利扩大人际关系圈，不利不良情感的宣泄，时有心理压力。

(4)矫正方法

可先练写撇捺展开的笔画，若笔画一时拖不开，可摹写撇捺特别展开的笔画，这叫矫枉必须过正。

25. 上紧下松矫正法

(1)字例

看来，滞纳金的问题，与用户不了解
一卡通章程，不了解银行、公用事业单位的
有关规定不无关系，但是，如果用户了解章
程、规定、使用一卡通还是出现"磨擦"，则

(2)字迹主要特征

字的结体上松下紧突出(28岁)。

(3)个性心理特征

有压抑心理。

(4)矫正方法

摹写字的结体较突出的上紧下松的字帖。

26. 以刚克刚矫正法

(1)字例

有关部门批准注册，具有法
它以"为人民心身健康服务"为
离退休临床经验丰富的科

(2)字迹主要特点

运笔力度过重(24 岁)。

(3)个性心理特征

自我观念过强，是刚的一种表现，若加上横折成锐角则可能是固执。

(4)矫正方法

用坚硬的垫板，容易破的纸，较尖的笔进行练写，只要不小心就会划破纸，但不许划破纸。学生在练写过程时就会小心又小心，这种小心的行为表现"反射"到大脑，有利于改变先前的自我观念强，或我行我素的行为。

27. 左右定位矫正法

(1)章法

书写过后，左右没有留边。

(2)章法主要特点

每一行的字都写到左右两边的边沿。

(3)个性心理特征

因为没有见到字，就单纯论同一现象的特征。①审美方面：缺乏美术天赋或审美眼光。②人际关系方面：可能不注意或不注重"左邻右舍"。③处事方面：缺乏周详或不善于留有余地。

(4)矫正方法

每次写字打开笔记本(或作业本、便笺、信笺等)都在纸面左右两边各距离边沿 1 寸的地方，用中指指肚自上而下，以运笔速度先左后右画长竖

线。纸面有多长就画多长，每次都这样做，直至起条件反射作用。也就是说，凡是要书写，就很自然地用中指指肚画左右长竖线，这说明大脑里已形成记忆储存，在这种情况下，即使纸面没有可“投射”画左右长竖线的地方，潜意识仍然会按这一程序输送给你，你已接收了这一程序，就会在你处理其他事情时增加“左右”意识。当你需要处理人际关系时，你就会比以前注意“左邻右舍”，将事情安排得周详一些。当你需要布置工作，“左右”程序又会输送给你……你在这个过程中自我修养久而久之就会提高。

28. 快速运腕矫正法

(1)执笔姿势

图 6-2 错误姿势。

(2)笔画特点

横画平，左高右低，往右下斜。

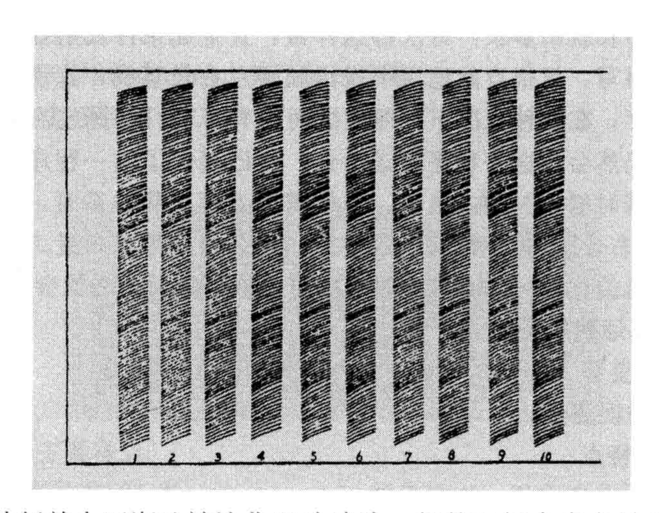
(3)个性心理特征

稳重(保守)；成年人是消极心理，未成年人是容易灰心的心理特征。

(4)矫正方法

①学习练习毛笔书法，毛笔的执笔方法巩固之后，转执硬笔，较容易矫正先前的错误姿势。②快速运腕矫正法：把下图放大到小 16 开的规格。纸面共有 10 列，每列由小弧线组合成。练习时让受矫正人的手腕按在第 3 列的中上部，笔尖从第 1 列的顶端开始一条一条、以较快的地速度(从左到右)地写，边写边往下移动的同时，手腕也顺着第三列往下移动。写完第一列，笔尖移到第二列顶端，手腕则移到第四列，进入新的一列练写，按此法延续，周而复始进行(最好用铅笔)。经过练习就明白，原来手腕往左下偏，在那种角度时手腕运笔只能写竖画和竖撇，写横画只能动手指，手指写的线条不是平就是往右下斜。“快速运腕”，能够改变手腕执笔时的角度，使之成为图 6-1 中 45°或 45°以上。本矫正法手腕的角度是高于 45°，目的是“过正”矫枉，更快达到目的。要坚持练写到熟练程度，就能使手腕自然地移到正确的角度；执笔姿势正确，书写—书法就提高得快，心态、个性也可以获得更完善的发展，是一举两得的好事。

“练字矫正法”正是将笔画、结体、字阵、章法等不良的人格定性线条改为优良的人格定性线条，进行一定时间和一定量的书写练习，使新的优良的人格定性反射到大脑，并形成新的记忆(或强化记忆)。这样，旧的记



忆的线条特征就会逐渐地被淡化以致消除。新的记忆占有主导地位后，若继续深化，就会逐渐形成潜意识。人的潜意识改变了，行为就会随之改变。由此，明白一个道理：不是练几个字就可以达到矫正的目的，也不是刻意写出来像改变了的字迹就行了，而是要练到在随意状态下写出来的字就达到改变后的字迹那样，才算矫正。所以矫正过程是要下一番功夫，指导者要有目的、有针对性地在学习者矫正训练时配合“积极、成功”的心理暗示，使其更快达到目的。“练字矫正法”的科学性和实用价值在于有利调节不平衡心态，改变个性弱点，不断提高心理素质，更好地掌握人生走向。

“练字矫正法”的矫正过程必须用摹写，不宜用临写，临写表现出来的笔画、结字特征基本上还是自己的特征，很难一下子就能写出字帖的个性。这样，就很难达到矫正目的。只有用摹写才能准确、快速地将所摹写的笔画个性反射到大脑，达到预期目的，摹写过程中要注意看准一个字后较快地摹写，使笔画、结字特征集中“反射”，有利记忆，不要慢慢地“描”写。慢，可能造成分散“输入”，不利记忆，摹写时，所选择的纸要薄，透明度要好，以免影响视力。最好用拷贝纸。

二、练字矫正法提高学生的心理素质

“练字矫正法”经多年来的实验，收到可喜的效果，许多青少年学生得

到矫正。有一位读小学二年级的学生家长送孩子的字迹给笔者分析，通过分析可以看出撇捺缩得小小的，是一个典型的胆小、内向、不爱说话、不爱接触人的孩子。笔者告诉家长，“她的内向可能会发展到害怕生疏的人的地步”。家长说她不愿走出家门，就是家长带她也不喜欢外出，笔者写了几十个撇、捺特别舒展的字让她每天用一点空余时间摹写。两个月后，家长来报喜，“这回好多了，要跟我上市场去买菜了”。厦门双十中学(省重点中学)一个高二的女生到厦门心理学会的心理诊所，找到当时正在值班的笔者。分析她的笔迹结论是：聪明而不够灵活，逻辑思维强于形象思维，是理科人才；胆子较小，比较保守，认真，思虑多，有一定的心理压力。针对她的特点，笔者选择合适的硬笔字帖让她平时空余时间练写。她坚持有空就轻轻松松地练写，经过一段时间的练习，到高三下学期这个学生的精神面貌已经发生了很大的改变。在一次家长会上，这位学生的家长说她的女儿通过练字矫正后，进步了，比以前开朗，精神面貌好，精力也好。建议学校可以用这种方法帮助学生提高素质(后来，这名学生顺利考上医科大学)。该校很重视学生心理素质教育，学校分管这项工作的领导很快找到笔者，要求先进行班级实验训练，以后发展到全年级，进行整体训练，现在这项工作正在进行之中。

“笔迹心理分析——练字矫正法”有利于学生调节不良心态，矫正个性不足，提高心理素质，为社会造就成功、创新人才。

最后，值得一提的是“笔迹心理分析——练字矫正法”的二十八种矫正法，在“字迹主要特点”和“个性心理特征”方面，仅仅点明其主要方面，以便抓住重要方面，矫正主要问题。主要问题解决了，其他问题也就迎刃而解了。

附录一

探索“书如其人”的科学内涵

中国书法在国际上被誉为“四维空间艺术”。汉字内在的象形表意特性使书写者能够将个性风格与书写方式有机地结合起来，从而在篆、隶、真、行、草五点纵向选择坐标系上，横向发展创造出千变万化、绚丽多姿的个人书写风格。这种横向发展线上的个性表现力既带有广阔的自由度和随意性，又具备一定的可辨别性和规律性。因此，当人们在欣赏书法的同时，常会油然联想到书写者本身的风格和情性。“书如其人”，这一中国人常用的俗语简洁地阐明了书写风格与书写者之间潜在的依存关系。

一

鉴于毛笔书法在横贯中国书写文化史、最终进入现代社会之后，已逐渐远离日常书写方式，主要作为一门艺术形式而存在，所以，目前国内外对于书法风格的研究大多限于美学范围，其要旨可用美国汉学家、哥伦比亚大学教授张隆延的一句话来概括：“中国书法是自我审美意识表现的最高形式之一。”至于对汉字书写个性与书写者情性之间的潜在关联的研究虽常见涉及，但尚未有系统性的科学探索。可喜的是，1990年元月，在比利时首都布鲁塞尔诞生了世界上第一家“国际汉字笔迹学科学研究所”，从而开启了“汉字书写”的研究，或者可以说是“汉学”研究的一个新领域：运用现代心理学的性格分类理论和现代笔迹学的实证分析手段，结合汉字文化和中华民族心理性格特征，系统地分析汉字毛笔书法及现代硬笔书写的个性内涵，以期揭示“书如其人”这句话中所蕴含的科学性和可证实性。

该研究所创建人、现任所长梅纳斯夫人，是欧美著名笔迹学家、笔迹鉴定专家，毕业于布鲁塞尔的“笔迹学教育学院”，通晓法、荷、英、德等

多种语言，长期从事笔迹学和书写心理学研究。20 世纪 70 年代起，她被汉字独特精奥的表意结构和风姿多彩的汉字书法所吸引，遂致力于探索现代笔迹学理论及分析方法能否与汉字书写规律吻合的问题，其研究论文《笔迹学理论在汉字书写中的应用》于 1982 年发表后，在欧美笔迹学界引起震动。因为长期以来，西方笔迹学的研究对象始终局限于欧洲的字母拼音语言，其理论应用的普遍性虽然难以确证，汉字作为世界上表意文字体系的代表，有着占世界人口四分之一左右的使用者，因此，如果能在汉字领域中来验证和发展笔迹学理论无疑具有重大意义。为深入研究，自 1978 年以来，梅纳斯几乎每年都来中国访问、考察、交流。1987 年，应中国科协的邀请，她作为国际笔迹学家代表团成员，首次在北京和上海的几所高校宣讲了她所从事的“汉字笔迹学”的研究报告，引起国内有关学者专家的极大兴趣。

二

笔迹学在欧美既是笔迹分析技术的基础理论之一，同时也是应用心理学的一门分支学科。许多国家均建有专门的“笔迹学学院”，一些大学设有“笔迹学”专业，以培养高层次的笔迹分析，文献鉴定、书写心理研究及个性分析等方面的专业人员。“汉字笔迹学”作为一门交叉学科，涉及汉字文字学、书法学、汉民族心理性格分类学、汉字笔迹鉴定等多方面的范畴，因此，该研究所目前邀请两方面的专家学者组成学术委员会：一方面是笔迹学家、笔迹鉴定专家和心理学家，包括比利时的两位权威法庭笔迹鉴定专家德巴盖尔和旺登埃德，北京师范大学心理学院郑日昌教授；另一方面是汉学家和汉字书法家，其中有巴黎三大国立东方语言文化学院熊秉明教授，比利时高等汉学院院长西莫纳教授以及华人汉学家张宁和先生等。

三

值得一提的是，在中国，虽然“笔迹学”还是一个新名词，尚未确立一门相对独立完整的学科，但历代书法家、文学家、文献学家涉及此领域的研究可上溯很远，著述甚丰。例如，西汉扬雄说：“言，心声也；书，心书也；声书者，君子小人之所以动情乎？”三国钟繇在《笔法》中指出：“笔迹者，界也；流美者，人也。”唐代韩愈在评论张旭的草书时说道：“喜怒苍穹，忧悲、怨恨、思慕、酣醉、无聊、不平，有动于心，必于草书焉发之。”明代项穆在《书法雅言》中关于人的性情不同而形成不同书法形质的论

述更是细致详尽。清代刘熙载在《艺概》中断言；“书，如也。如其学，如其才，如其志。总之曰，如其人而已。”及至现代，随着应用心理分析方法和笔迹鉴定技术的不断发展，人们对书法与情性以及笔迹个性鉴定的研究不再局限于经验性认识，而逐步趋向于科学化认识阶段。近悉当代著名史学家罗尔纲先生的《八法对笔迹的鉴定》一书出版，即可称之为汉字笔迹学研究的一种新探索。总之，汉字文化博大精深，纵则难竭其源，横则难达其限，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，而中国是理所当然的“汉学”研究的本土。因此，笔者作为“国际汉字笔迹学科学研究所”的客座研究员及学术委员会委员，殷切期待着该所在与国内有关科研机构及学者进一步开展合作的基础上，开创出“汉字笔迹学”科学化、系统化研究的新局面。

比利时国际汉字笔迹学科学研究所客座研究员　徐建萍

附录二

心手相通　字如其人

——现代笔迹学管窥

相人先相字

我国自古就有“相人不如相字”之说。近一个世纪来，古老的“字相学”焕发青春，在西方国家发展成为一门具有系统理论和方法的学科——笔迹学。

让我们通过几个案例揭开笔迹学神秘的面纱。

案例之一：傅青主观书知死期

明朝末年，山西阳曲有个叫傅山(字青主)的名医。据清代名人笔记记载：“傅先生精岐黄(即通医学)，博学强识，复善书法。其长公子亦善书法，所书与之逼肖，外人无能辨者。一日，其长公子以所书置于案头，欲察其父之辨否。青主见而熟视之，以为己所书也，则叹曰：‘中气已绝，吾其不久于人世矣！’太息不已。其长公子私嗤之。后月余，其长公子果以疾卒。”一个医生兼书法家根据临床经验，从一个人书写动作的流畅、谨严、准确等程度的突然下降来判断躯体机能发生障碍，导致心力衰竭，从而准确地预测了其死亡。

案例之二：安德烈相字识窃贼

几年前，美国某汽车公司因发动机零件连连被盗，一年损失上百万美元。公司总经理请国际笔迹学会咨询处主任、美国著名笔迹学家安德烈·麦克尼科尔协助破案。安德烈要求老板让每个雇员写一份报告谈谈对盗窃案的看法。他仔细分析了每份报告的笔迹之后说：“你们要对贵公司的副总经理留点神，他的字体是经过伪装的。”于是保安人员进行了严密的监

视，当这位副总经理在邻州变卖盗来的零件时被人赃俱获，从而一举破获了这起州际大盗窃案。安德烈先生解释说："人在书写时，与其说手在写，不如说是大脑在写，指尖的各种运动形式只不过是人的内心世界在无意识下的一种不加掩饰的流露。"

案例之三：某官员签名泄隐情

某国政府怀疑一位官员在谈判中有舞弊和受贿行为，笔迹学家采用笔压分析仪，对该官员在各种文件上的签名进行检测。发现有份文件的签名同其他文件的签名压力不同，于是顺藤摸瓜，终于得到了舞弊的证据。专家们认为，人们在不同心境下字体会发生细微变化，当一个人心怀鬼胎时，他的笔迹便在无意识中泄露了天机。

案例之四：萨达姆笔迹泄露天机

据报载，海湾战争前，伊拉克在科威特边境陈兵10万，西方许多人及科威特首脑均认为不会动真格的。只有以色列情报机关"摩萨德"通过对萨达姆的手迹分析，从笔迹的行文、力量的大小以及字句的改动等得出萨达姆性情怪诞，心狠手辣，言必信，行必果，敢于草率做出任何重大决定。1990年8月1日以色列报刊公布了这一结论，第二天伊军便占领了科威特，西方情报机关如梦方醒。

上面几个案例反映了笔迹学在不同方面的应用。实际上笔迹学的应用范围远不止于此。据报道，德国80%以上的公司，以色列、瑞士50%左右的公司在录用雇员时必定先进行笔迹分析。在德国，笔迹学家地位之高，不亚于医生、律师。在美国，至少有3000家大企业聘用了专职笔迹分析专家，中央情报局更有专门的笔迹分析处、笔迹鉴定科等机构，纽约的公共图书馆收藏有四五百种笔迹学著作。法国、英国、意大利、荷兰、比利时、瑞典、奥地利、澳大利亚等国的笔迹学也很发达。在欧美许多国家，笔迹学已成为应用心理学的一个重要分支，不但在大学设有笔迹学专业，还有专门的笔迹学学院，以培养高层次的笔迹学专业人员。目前，笔迹学在发达国家广泛地用于就业指导、人员选拔与安置、婚姻咨询、儿童教育咨询及公安司法等多方面。

笔迹分析的原理与方法

笔迹学作为一门新兴的交叉学科涉及书写心理学、生理心理学、个性心理学、文字学、书法学等多种知识。

笔迹学家认为，人的大脑与双手是息息相通的，书写运动像体态语言一样，是一个人个性和心态的自外流露，研究笔迹与个性、笔迹与心态关系的学科称作笔迹心理学，它是笔迹分析的理论基础。笔迹分析与笔迹鉴定不同，笔迹鉴定是判断某些字是否为某人所写，而笔迹分析是通过笔迹洞察书写者的个性特点(气质、性格、能力等)及书写时的心理状态(情绪、注意、疲劳等)，前者主要用于缉拿罪犯，而后者有着更为广阔的应用天地。

现代笔迹学发端于意大利和法国，弘扬于德国。对笔迹心理学影响最大的理论流派是奥地利心理学家弗洛伊德的精神分析说、阿德勒的个性心理学、法国心理学家勒森的人格类型理论等。

笔迹学家运用上述心理学理论和实证分析手段，辨认出西方字母文字笔迹中同书写者个性和心态有关的 300 多种特征，如压力、速度、大小、方向、布局、形式、连续性、动势、自由符号等。这些特征的不同组合，便揭示了千姿百态的心性差异，例如，笔画直重，表明书写者精力充沛、行为果断；带有毛边的慢笔画，表明书写者懒惰，意志消沉，不思进取，也可能是过于疲惫或身体不适；笔压轻、运笔流畅、行距大、笔画工整、字体端正，表明书写者心胸开阔、热情坦率、兴趣广泛、办事有条理；横行向上倾斜，表明书写者乐观坦率，做事积极，富有进取精神，但也可能性格急躁，情绪不稳或野心勃勃；字母与字母相互衔接，表明书写者个性随和，待人友善，做事注重计划，但也可能虚伪圆滑，缺乏主见，容易分心；纸边空白参差不齐，表明书写者性格直爽急躁，容易发火，或精神懈怠懒散，不满现实，缺乏上进心。

笔迹学家认为，不应孤立地对书写特征进行分析，而应把各种特征综合起来，从整体上做出判断。

笔迹分析的最好材料是草稿、笔记等自然书写材料，带有签名的信件、信封，同一时期的几份书写及数年中的各种书写材料。为了分析得更

准确，还要了解书写者的年龄、性别、职业、习惯用手及文化程度等。笔迹分析所用的工具通常有照明放大镜、透明长尺、角尺、透明方格纸等。

起步中的汉字笔迹学

中国历代先哲、书法家、文学家对于笔迹与心理的潜在关系有许多精辟见解，诸如“心手相通”“书如其人”等。但是，这些认识大多产生于直觉，并未形成系统的笔迹学理论。

1990 年 1 月，在布鲁塞尔诞生了世界上第一家国际汉字笔迹学研究所，该所的创建者梅纳斯夫人，是欧美著名笔迹学家，通晓多种语言。国际汉字笔迹学科学研究所吸收了中国、比利时、法国、荷兰、德国、美国等不同国家和地区有志于汉字笔迹学研究的笔迹学家、心理学家、汉学家和书法家，进行了卓有成效的工作，在国际笔迹学界声望日增。

北京师范大学心理学院　郑日昌